

Une suite libre et parfaitement maîtrisée / *A free and perfectly mastered suite*

"Le sixième morceau de cet album s'intitule "jouer sans entraves" et évoque bien le projet mené de front par le batteur Bruno Toccane, associé au saxophoniste canadien Quinsin Nachoff au son brillant et incisif... "Cinq nouveaux rêves" : cinq musiciens rêveurs, explorateurs d'autres géographies sonores, ludiques et décomplexées très éloignées des parages jazzistiques médiatisés. Ces projets s'inscrivent dans la continuité des projets utopiques de l'irréductible batteur, militant du jazz "free" (autant dans la forme que dans l'inspiration), auquel sont liés depuis un moment Lionel Martin et Rémi Gaudillat (cf. new dreams nOw !). Frédéric Roudet, le cinquième rêveur, est un familier de l'ARFI et autres "Marmite infernale", parfaitement intégré à cette formation peu conventionnelle. Un hommage à Martin Luther King... est le mouvement final d'une suite libre et parfaitement maîtrisée" Francisco Cruz **JAZZMAN** FRANCE 12/2008

A magnificent music / *Une musique magnifique*

"Had this CD been received in 2008, it would surely have made my personal **TOP TEN** list. Canadian reed man **Quinsin Nachoff** aligns with French modern jazz artists, including the co-leader and drummer **Bruno Toccane**. Sans a bassist, the four-man horns section generates an excitable string of musical notions, sparked with adventurous shifts in strategy. As Toccane's resonating drum parts generate a heavy and vibrant bottom end. Featuring beefy pulses, swaggering grooves and pause/restart type charts, the quintet delves into complex unison phrasings amid brisk soloing breakouts. Powerful, yet pliant, the hornists enjoy equal ground while soaring skyward via an aggressive methodology that yields the proverbial knockout blow. In a sense, they play tricks with neural networks while occasionally tempering the gala with soft voicings and modern classical environs, abetted by Nachoff's sublime clarinet work on "Goodbye Lullaby". One of the more captivating highlights of many can be heard on "Cascade," where trumpeter Frederic Roudet solos in linear fashions within his band-mates swirling arrangements. Think of jagged lines intersecting a rotating circle. Hence, the band paints lucid portraits of sound, contrasted with gobs of emotive attributes. And in other regions of the album, the musicians flirt with the free realm while skyrocketing into the ozone during the peppery jazz-rock groove titled "QL." This is the type of product that progressive-jazz aficionados should welcome with open arms and attentive ears as the core foundation attains a near flawless coexistence with the improvisational element. Sparks are flying everywhere ! It's a magnificent showcase that imparts a lasting impression" Glenn Astarita **ALL ABOUT JAZZ**, 01.2009

Une musique fraîche, combative, joyeuse, tendre et audacieuse

A cool, belligerent, joyful, tender, audacious music

"Il y a un peu plus d'un an nous disions tout le bien que nous pensions du CD "new dreams nOw !" d'un étonnant trio issu du foisonnant et original collectif de musiciens du "réseau imuZZic"... En co-leader associé à **Bruno Toccane**, batteur munificent, subtil et prodigue : le saxophoniste/clarinettiste canadien **Quinsin Nachoff**. Virtuose et brillant comme instrumentiste, Nachoff compose de petites suites à l'écriture élaborée proche de la musique contemporaine qui permettent des improvisations à la fois sensibles et radicales... La musique du quintet est fraîche, combative, joyeuse, tendre, audacieuse et acerbée... Elle est enracinée dans l'histoire des musiques irrévérencieuses et créatives. La référence du titre de l'album à l'univers d'Ornette Coleman est toujours pleinement justifiée." Pierre Henri Ardonceau / **JAZZ MAGAZINE** FRANCE 12.2008

An exciting and creative quintet / *Un quintet créatif et passionnant*

"This exciting quintet brings together the creative force of Canadian reedman **Quinsin Nachoff** and a French group built around the equally creative drummer **Bruno Toccane** and three horn players. Listening to these 10 originals, you are reminded that when strongly motivated musicians take jazz to where it meets contemporary music, with the accent on improv, you can get uplift... In ballads, up-tempo pieces and tone poems, the tunes are bright and attractive, developed with attention to the overall effect. Kudos to trumpeters Frédéric Roudet and Rémi Gaudillat and reedman Lionel Martin for this terrific outing - perfect for a Canada - France appearance at next summer's jazz festival" - **THE GAZETTE MONTREAL & FINANCIAL POST CANADA** 11.2008

A bold, whimsical outing for a fine record / *Un excellent album !*

"Canadian saxist/clarinetist Quinsin Nachoff stars in two fine recent recordings... Recorded in France this year, "5 New Dreams" finds him in a unique assembly with trumpeters Frederic Roudet and Remi Gaudillat, alto/baritone sax Lionel Martin and drummer Bruno Toccane. It's a bold, whimsical outing featuring originals by Nachoff, Martin and Gaudillat, and reminiscent of work by Ornette Coleman and World Saxophone Quartet..." **TORONTO STAR CANADA** 12.2008 4,5/5

A lively work... always with a sense of play and fun

"A quintet with four wind instruments and one drummer, the Quinsin Nachoff—Bruno Toccane Project is a group intent on pushing the boundaries... Drawing members from different continents, the group makes work that is spare, lively, sometimes dissonant and sometimes melodic, but always with a sense of play and fun. Not necessarily party music, but not necessarily out of place at a party (depending on who you invite), the Nachoff—Toccane Project's "5 New Dreams" is worth listening to" - Bryan Birtle **EDMONTON NEWS**

Beautiful ! / *Magnifique !*

"Man, these guys can write interesting music. Each of the ten pieces has a unique geography to walk around in. And these five musicians do explore their terrain with enthusiasm. Saxophonist/clarinetist Quinsin Nachoff is a remarkable musician, a thoughtful, generous leader who skilfully supports his team-mates by writing inventive charts, playing soulful backup and then whipping up the mayhem factor when it's his time to solo. Co-leader/drummer Bruno Toccane keeps the bass-less group moving forward, as on the 5 Dreams' first tune by Nachoff, "Duality," which features the ferocious alto sax of Lionel Martin. The group's two trumpets give the quintet the sound mass of an orchestra. Frédéric Roudet and Rémi Gaudillat display varied stylistic approaches to their horns, sometimes blowing in a Woody Shaw muscular vein, then taking a Lester Bowie splatter tack. All the hornists contribute beautifully crafted pieces. Of special note are Gaudillat's heartfelt "Jouer Sans Entraves" and his smoking "QL." **MUSIC REVIEW**, Glen Hall **EXCLAIM.CA** 01.2009

An international musical cooperation wich set high standards... *Une coopération musicale internationale qui place la barre haut...*

"Brass band-inflected jazz is also the raison d'être on Quinsin Nachoff/Bruno Tocanne Project's "5 new dreams", although clarinetist/tenor saxophonist Nachoff's co-leader is a French drummer, as are the two trumpeters and another saxophonist. Eschewing chordal instruments the unbridled power of Tocanne's drumming manages makes the band evoke drummer Art Blakey's Jazz Messengers. With nearly every tune a foot-tapper, Tocanne's ruffs and flams encourage doubled brass triplet, so that the trumpeters often sound like an intertwined Lee Morgan and Freddie Hubbard. Lionel Martin often confines himself to ostinato slurps from the baritone saxophone, except for some flutter-tongued exchanges with Nachoff. Otherwise space is left open for the Canadian who makes good use of it. On "Soulèvement" he plumbs his tenor saxophone's depth with a wide vibrato and irregular diaphragm breaths, buzzing upwards into waves of altissimo before Tocanne's press rolls surgically cut off the exposition. In contrast, "Goodbye Lullaby" benefits from the baritone saxophone's bass undercurrent as Nachoff shades the andante melody with coloratura and moderato clarinet obbligatos... International musical cooperation continues to set high standards". Ken Waxman *WHOLE NOTE* 03,2009

Une musique colorée, pleine de reliefs et de contrastes

A colored music, full of reliefs and contrasts...

"Les thèmes de **Quinsin Nachoff** sont tracés au cordeau : "Goodbye Lullaby" et "Cascade", qui pourraient être des pièces de "musique contemporaine", ou "Monarch And The Viceroy", dont l'architecture complexe brouille les limites entre écrit et improvisé. Les morceaux de Gaudillat penchent davantage du côté de la fanfare, avec une simplicité profonde qui n'est pas sans rappeler l'excellent "Docteur Lester". Quant à **Lionel Martin**, le monde est son terreau : si le grouillement sonore de "Clin d'œil" évoque de loin un marché africain, "So Sweet But So Strange" nous rapproche plutôt de l'Himalaya (au moins le départ)... Avec un tel équipage de soufflants, il vaut mieux que le skipper-batteur veille au cap sans faiblir. Heureusement que **Bruno Tocanne** est en grande forme : de la luxuriance rythmique au swing soutenu, le percussionniste assure une cohésion décisive. Devant et derrière, les saxophones, clarinette, trompettes, cornets et autres euphonium ne sont pas en reste : chœurs, contrepoints, unissons, riffs, duos, discours croisés... malaxent les mélodies, les rythmes et les harmonies. Les échafaudages sont complexes, mais tiennent parfaitement en équilibre. La pochette reproduit un tableau admirable de Karol Nachoff à base de collages à l'aquarelle rehaussée d'encre de Chine dans des tons à la fois tendres et intenses. C'est finalement une description assez fidèle de la musique de "5 New Dreams" : des idées abstraites servies par une technique mixte colorée, pleine de reliefs et de contrastes..." Bob Hateau *CITIZEN JAZZ* 01,2009

Une musique chaleureuse, aventureuse, allègre et impertinente

A warm, joyful, adventurous and impertinent music

"...On retrouve dans ce nouvel album les qualités appréciées par le passé dans d'autres enregistrements du collectif **imuZZic**. Mais cela ne suffirait à notre plaisir auditif s'il n'y avait en sus une dynamique et une créativité renouvelées. L'apport de **Quinsin Nachoff**, qui fut l'élève de Joe Lovano et Jim McNeely, est indéniable. Son inventivité est grande et ses envolées au lyrisme post-coltraniens aiguise l'appétit musical des Gaudillat, Martin et Roudet dont on sait pourtant qu'il ne rime pas avec lymphatisme.. **Bruno Tocanne** se devait d'assumer la structure de ce nouveau format avec une efficacité "remarquable". De fait, il est meilleur que jamais et cela lui rapportera bien des louanges ! La finesse est plus que jamais présente dans ses interventions et son dialogue avec les autres musiciens est constamment probant. Pas une seconde d'ennui avec ce quintet qui ne se départit pas des origines libertaires d'imuZZic. Les compositions de **Rémi Gaudillat, Lionel Martin** et Quinsin Nachoff sont chaleureuses, aventureuses, allègres, impertinentes. L'ensemble s'exprime dans un élan de générosité spontanée qui nous ravit et nous laisse croire que l'avenir appartient aux irréductibles car, chez ces gens-là, oser est un savoir vivre." Y DORISON - *CULTURE JAZZ*, 10, 2008

Sensualité suave, intelligence sensible, tout est là

Pleasant sensualism, sensitive intelligence, everything is there

"...La virtuosité des instrumentiste (...) s'estompe devant la richesse d'harmonie alors qu'une mélodie, tantôt assourdie un peu au second plan, tantôt primesautière ou répétitive (...) impose son évidence première. C'est ce même prodige d'équilibre universel, à la fois intemporel et pourtant si marqué par son temps, qu'imagine à nouveau Rémi Gaudillat dans un "Soulèvement" d'une richesse musicale qui, en même temps qu'elle lui est propre, enracine ses savants vagabondages dans notre histoire. La batterie de **Bruno Tocanne** chante les émerveillables espérances d'un esprit libre. Sur cette liberté fondatrice s'appuie tubas, trompettes et saxophones de **Lionel Martin, Fred Roudet** ou **Quinsin Nachoff**. Et l'on voudrait que durent à jamais ces instants de purs bonheurs qui ne se contentent pas de réjouir nos oreilles, mais font résonner nos âmes à l'unisson. Un peu plus loin (un peu plus tôt, un peu plus tard ?) Quinsin Nachoff, à la clarinette ouvre un autre monde si personnel, si différent, et pourtant faisant preuve d'une même culture, d'une même identité musicale, d'une même créativité si essentiel à l'homme. Dans son "Goodbye Lullaby", Quinsin Nachoff ravive la mémoire d'Heinrich Bärman, alors le plus grand clarinettiste d'Allemagne, et qui inspira Carl Maria von Weber en 1811, pour écrire son premier concerto pour clarinette... Une page d'histoire de la musique, un de ses rares moments qui font rêver, et ce faisant pose les soubassement de nos vies. Un saxophone psalmodie doucement de chaudes atmosphères luxuriantes. C'est Lionel Martin qui nous révèle une joie de vivre qui, en ces temps moroses, fait plaisir à entendre. Une trompette éclate d'un bonheur inouï. Fred Roudet joue, s'amuse et nous réjouit. Apothéose, parmi les apothéoses le "Q.L" de Rémi Gaudillat explose enfin : sensualité suave, intelligence sensible, tout est là..." - Marc LAUDET " *LES TROTTOIRS MOUILLES*" 10, 2008