

# L'AVENIR N'EST PLUS CE QU'IL ETAIT

## *Création vidéo, sonore et musicale*

**Vidéo, sons** XLR Project : Nico Ticot

**Musique** : les musiciens du réseau imuZZic

A l'heure où les idéologies, les modèles sociaux et économiques des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècle prennent l'eau de toute part, il semble pertinent de se poser la question d'un avenir à réinventer...

*Comment voyait-on le futur dans les années 60/70 ?*

*Où en est-on par rapport à ce qui était envisagé ?*

*Quel nouvel avenir pouvons nous envisager, inventer ?*

*Nouvelles utopies ?*

L'idée est donc de travailler à partir des images, sons et musiques des années 60 en rapport avec ce que l'on imaginait alors du futur puis de les mettre en parallèle (voire en opposition) avec ce que l'on peut imaginer à l'heure actuelle.

Ce projet nous permettra de travailler une nouvelle fois sur le rapport images et musique en direct tout en y ajoutant l'intervention de sons acousmatiques qui seront, comme les images, diffusés en direct et en inter-action avec les musiciens. Ce spectacle fera donc intervenir un quartet de musiciens sur scène au milieu des écrans et autres supports imaginés par XLR Project. **A la fois concert** mixant musiques acoustiques et électriques, acousmatiques et électroniques, jazz et musiques improvisées **et spectacle visuel** grâce à la technique de «V-Jing», dont Nico Ticot a été l'un des précurseurs, qui consiste à diffuser un flux d'images, préalablement collectées, en direct et en relation étroite avec la musique.

Le **quartet** de musiciens proposé ici par le réseau imuZZic n'a pas été choisi au hasard puisqu'il comprend deux musiciens nés à la fin des années 50 : Bruno Tocanne et Alain Blesing qui, tout en restant fortement ancrés dans le présent et en perpétuelle recherche artistique, ont comme toute cette génération de musiciens été bercés par les mouvements pop-rock progressifs de la fin des années 60... Ces deux musiciens restent donc aussi proches du jazz et des musiques improvisées que du rock, ce soit au niveau du choix des répertoires ou de leurs manières d'improviser.

Les deux autres musiciens, nés au milieu des années 70: Benoît Keller et Frédéric Roudet, amenant leur propre vision du présent et de l'avenir.

**XLR et imuZZic** ont déjà travaillé ensemble sur plusieurs projets de vidé-concerts comme : «Les bergers fous de la rébellion» avec John Graves sur la Beat Generation, «Round about 68» sur les 40 ans de 1968 avec Hasse Poulsen... et, outre les projets au sein de festivals ou salles de concert, ont des projets en cours avec des musées, des gares, des parcs naturels...