

# new songs (usa – france - switzerland)



Michael BATES - USA



Bruno TOCANNE - France



Samuel BLASER- Switzerland



Rémi GAUDILLAT - France

- photos Yves Dorison -

Michael Bates, Bruno Tocanne and Rémi Gaudillat have met each other when they shared the stage in Lyon - France in 2008, Michael playing with his 4tet "Open Source" and the others two with the «Nachoff - Tocanne Project». The first concert, of these 4 musicians in early 2009 during a tour of Michael Bates and Samuel Blaser in Europe, has been decisive. The sharing of directories has proven to be very complementary, immediate agreement between the double bassist Michael Bates and the drummer Bruno Tocanne had demonstrated that they were clearly made to agree, the two other musicians were playing with generosity and a bright sound as if they had played together since a very long time ... An innovative mix of new yorker jazz and european one for a project of freedom, energy, sincerity, humor and abetting!

**«A large bowl of fresh air, far from academicisms !»**

CULTURE JAZZ 2009

This project is a continuation of international meetings and exchanges that Bruno Tocanne began with the imuZZic collective since ten years with, among others, musicians of the new jazz scene in North America (Canada and USA).



### **Michael Bates**

*"Bates demonstrates his rock solid composing skills and enviable technical faculties....Simply put, Bates has the ability to make a huge impact on the existing state of modern jazz!" – Glenn Astarita*

As a composer and musician, Michael Bates “serves up melodic modernism and contrapuntal elegance” (“Time Out, New York”) and his influences range from Shostakovich, Miles Davis and Ornette Coleman to Bad Brains, Wayne Shorter and John Zorn. Known as a both a leader and double bassist in several collectives, he has performed with Quinsin Nachoff, Russ Johnson, Chris Speed, Michael Blake, Gerald Cleaver, Dan Weiss, Ziv Ravitz, Jeff Davis, Kevin Turcotte, George Garzone, John Stetch, Scott Dubois, Ohad Talmor, Michael Attias, Michael Sarin and several other creative musicians.

His debut cd “Outside Sources” was called one of the best albums of 2004 by Cadence Magazine editor Bob Rusch. His second album, "A Fine Balance" (2006) was also exceptionally received and garnered many effusive reviews including several "best of 2006" designations. Released on the German based record label, Between the Lines, A Fine Balance contains ten compositions that combine exquisite melodies and contrapuntal textures with an organic and interactive approach to playing jazz.

Michael's latest recordings "Clockwise" (2008) and "Live in New York" are available on trumpeter Dave Douglas' label Greenlaf Music Mr. Douglas notes, “I whole-heartedly recommend taking special note in Outside Sources! Michael Bates is a fantastic bassist and an engaging composer.”. The new cds feature several more contrapuntal pieces that have been described as “gems that manages to navigate that most difficult and rarely traveled road leading to accessible experimentation....always forward-thinking but also beautiful and within the grasp of even the most casual jazz fan. (Chris Watson, “The View”).

Michael grew up in Canada and often worked at the Vancouver International Jazz Festival. Even though he was exposed to musicians such as Sun Ra, Thomas Chapin, the Clusone Trio and Dave Holland, he began playing music in hardcore and punk rock bands and maintains that being a jazz musician is no different. While the music he writes and performs is rooted in the jazz, classical and creative music traditions, hardcore’s ‘Do It Yourself’ ethos remains an important component of his music. He is well known as a hard worker and motivated performer.

Michael has recorded four cd's as a leader and over a dozen as a sideman. He has composed well over two hundred pieces of music including works for chamber ensembles, string quartets and solo double bass. As a touring artist, he has visited Europe, Asia, the United States and Canada and was on faculty for five years at the Banff International Jazz Workshop. He has studied with the former principal bassist of the Tokyo Symphony, Yoshio Nagashima, at the University of Toronto with Don Thompson and Dave Young and in New York with bassist/composer Mark Helias and Tony Falanga. Michael currently lives in Brooklyn, New York with his wife, Celena and small dog, Cosmo.



## Samuel Blaser

Jazz trombonist and composer Samuel Blaser, who has earned serious attention and enthusiastic praise over the last few years for his daring virtuosity and engaging improvisations, advances his artistry to even greater heights on his new CD, *7<sup>th</sup> Heaven*, just released on the Between the Lines/Double Moon label in Germany. A prolific talent with a truly collaborative spirit, Blaser brings together guitarist Scott Dubois, bassist Thomas Morgan and drummer Gerald Cleaver to create seven separate songs that explore the territory between hard bop and free jazz, all of which confirm that a new trombone star has risen in the realm of the Improviser's Art. In listening to Blaser's spectral trombone playing you hear tradition, finesse and questing innovation. His strong, colorful tone allows him to express his musical ideas in a straightforward manner, so each nuance of his phrasing stands complete and purposeful. With an astute command of rhythm and an impeccable ear for melody and harmony, Blaser fashions entertaining original compositions that emphasize his versatile playing and deep commitment to the jazz aesthetic. Blaser was born and raised in La Chaux-de-Fonds, Switzerland, located in the Neuchâtel canton and center of the country's famed watch-making industry. It is also a vibrant jazz metropolis, and once was home to a pair of expatriate American jazz legends—pioneering saxophone and clarinetist Sidney Bechet and bebop drummer Kenny "Klook" Clarke—as well as the famed Swiss jazz trombonist Raymond Droz.

The middle of three brothers, Blaser was inspired to play trombone at an early age after seeing a marching band perform at a local parade. "I guess I like how the big, showy slide of the trombone was used," he says. There was always a lot of musical enjoyment in Blaser's family: his father, a book manufacturer, was interested in Swiss folk music, while his mother, a machinist in a watch factory, loved American R&B and jazz. At 9 years old, Blaser started lessons on the trombone and quickly developed, thanks to the support of his parents. While he kept up an interest in Egyptology in his youth, Blaser became a truly devoted musical student, entering the local conservatory at 14 and graduating seven years later in 2002. During this time he won numerous awards for both his classical and jazz performances, including the Benny Golson Prize in 2000, and was able to work in various big bands featuring guest luminaries like Phil Woods, Clark Terry, Jimmy Heath, Buddy DeFranco and Jim McNeely. After ending his formal education, Blaser studied privately for three years and maintained a steady schedule of bandstand appointments. He worked with the prestigious Vienna Art Orchestra, and then represented Switzerland in the European Radio Big Band "Tribute to Oscar Peterson" tour in 2005. A Fulbright scholarship to study in the United States at Conservatory of Music at Purchase College in New York followed, and in the next year he won the J. J. Johnson Prize while also copping the "Public Prize" and "Jury's Favorite Player" at the Fribourg Jazz Festival. With his growing reputation as a young artist worth checking out, Blaser then landed a spot with his own band in the concert series at the Zagreb Jazz Festival.

Blaser began leading his own groups early on, and his working quartet these days features guitarist Todd Neufeld, bassist Thomas Morgan and drummer Tyshawn Storey. Dividing his time between New York City and Berlin, Blaser continues to work with a number of other groups as well, such as the new Braff Blaser duo, Malcolm Braff & TNT, Animal Forum, Peter van Huffel & Sophie Tassignon, and the Ravitz / Blaser Duo. Recent sidework has found the trombonist sharing the stage with Renee Rosnes, Hal Galper and David Taylor, among others, leading Rene Laanen of *USA Trombone Online* to state, "Samuel Blaser is one of today's finest trombonists." Perpetual motion and continued industry seem to be Blaser's abiding principles. Although *7<sup>th</sup> Heaven* has barely hit the streets, the trombonist is getting ready to release a virtual plethora of new recordings: two more CDs with the Samuel Blaser Quartet on Clean Feed Records; a brazen solo CD that journeys to the limits of the avant-garde, to be released on SLAM Productions in the UK; and the debut Braff Blaser album, *YaY*, on Fresh Sound New Talent.

*"The world of music fascinates me to no end, and I'm determined to take one journey after another with my instrument and work," says Blaser. "It's all about discovery and communicating new ideas. Believe me, I'm proof that a shiny trombone can send a message right to your heart and change your life."*

By Thomas Staudter



## **Bruno Tocanne**

**"A munificent, subtle and lavish drummer !"** JAZZ MAGAZINE 2008

"For the past 20 years , musician, teacher and activist Bruno Tocanne has been a catalyst for improvised music, bringing together some of the most creative musicians on the French and International scenes. Bruno's travels around the globe have resulted in musical encounters with Dave BURELL (USA) Steve POTTS (USA), Yuri KUSNETSOV (Ukraine), Vladimir VOLKOV (Russia), Russ JOHNSON (USA), Jean VANASSE (Canada), Quinsin NACHOFF (Canada), Itaru OKI (Japan), Tom WALSH (Canada), Michael BATES (USA), Louis SCLAVIS (France)..." *MUSIC NETWORK - IRELAND 2006*

Born in Paris in 1955, he began his studies in drums with the drummer Jean Louis Méchali, jazz an improvisation in the Manuel Villaroel and **Steve Lacy** workshops

### **Current project**

#### ***Nachoff- Tocanne Project***

Quinsin Nachoff, Bruno Tocanne, Fred Roudet, Rémi Gaudillat and Lionel Martin / album 2008 : "*5 new dreams*" TOP ALBUMS of the year 2008

#### ***Bruno Tocanne "new dreams" trio***

Two wind instruments / Rémi Gaudillat (trompet) and Damien Sabatier (saxs), Bruno Tocanne (dms)  
[ invited Louis Sclavis, Hasse Poulsen... ] - album 2007 "*new dreams nOw !*" ELECTED Citizen Jazz

#### ***imuZZic Libre Ensemble***

Fred Roudet, Philippe Gordiani, Fred Meyer, Rémi Gaudillat, Benoît Keller, Damien Sabatier + invited

#### ***I Overdrive trio***

Philippe Gordiani (guit) Rémi Gaudillat (tpt) Bruno Tocanne (dms)

#### ***Mad Kluster***

4tet Alain Blesing, Bruno Tocanne, Fred Roudet, Benoît Keller  
- 2009 creation - Recording september 2009

#### ***imuZZic collective***

**80s** Numerous pop-rock groups. Among them, Dider Thibaut' "*Moving*", then played regularly with jazz musicians like Laurent Cugny, Serge Lazarevitch, Jean Philippe Viret, Michel Saulnier... Toured Europe and Canada with "*L'Orchestre Sympathique de Montréal*" (Jean Vanasse, Michel Saulnier, François Richard) . **90s** Toured and recorded "*Hors Serie*" with Sophia Domancich, Phillipe Sellam and Michel Saulnier, then with the *Sophia Domancich Trio* with Paul Rogers, featuring John Greaves... - Bruno Tocanne Reunion which brought together Laurent Dehor, Malo Vallois, Daniel Casimir, Patrick Fradet... - Co-founded "Polysons" *collective* with Jean-Remy Guédon and Serge Adam and then played w/ Antoine Hervé, Renaud Garcia-Fons... **2000s** Musical residency in Lyon with Catherine Delaunay, they host guest artists like Louis Sclavis, Denis Badault, Alain Blesing, Régis Huby, Emmanuel Bex, Lucia Recio, Serge Lazarevitch... - Recorded in duet with Catherine Delaunay and began a series of concerts that included tours in Japan, Ukraine, Poland and Canada. - Founded the imuZZic network collective in 2000 : actually w/ Lionel Martin, Benoit Keller and Rémi Gaudillat, who host guest artists like Louis Sclavis, Russ Johnson, Sophia Domancich, Xavier Garcia, Fred Roudet, Michael Bates, Samuel Blaser... - Formed Trio Resistances with Lionel Martin and Benoit Keller. 3 albums, the two later signed to Cristal Records. - Toured with pianist Dave Burell (USA) and Catherine Delaunay in Japan. - Performed in Montréal alongside Tom Walsh and Richard Savoie and w/ quebec poet José Avelin. - Toured with Jean Vanasse and Jean-Phillipe Viret 4tet and 5tet in France and in Montréal. - Performed and recorded "*Y en a qui manquent pas d'air*" brass band under direction of Catherine Delaunay - Creative music for photo display by Jaques Bisceglia w/ Itaru Oki and Daniel Huck...

#### **- Other 2000's performances**

with Jean Méreu and Guy Villerd (ARFI), with Francesco Bearzatti and Régis Huby with Enzo Rocco (guit - Italy) and bassist Frédéric Monino, with the canadian saxophonist and clarinetist Quinsin Nachoff and Russ Johnson (tpt - usa) with Hasse Poulsen (guit - Danemark)...

#### **selected discography**

**5 new dreams** nachoff - tocanne project / cristal 2008 TOP ALBUMS MONTREAL GAZETTE and \*\*\* JAZZMAN  
**new dreams nOw !** tocanne "new dreams" trio + lionel martin, rémi gaudillat / cristal 2007 \*\*\*\* JAZZMAN  
**etats d'urgence** trio résistances - tocanne, martin, keller / cristal 2005 ELECTED by CITIZEN JAZZ  
**global songs** trio résistances - tocanne, martin, keller / cristal 2004 ELECTED by CITIZEN JAZZ and \*\*\* JAZZMAN  
**coeur de lune** delaunay, casimir, havet, martin, tocanne / nocturne 2003 RECOMANDED by REPERTOIRE  
**résistances** tocanne, martin, keller / agapes 2002 CD OF THE MONTH in JAZZBREAK  
**tocade(s)** duo tocanne - delaunay / agapes 2000 SELECTED CD in JAZZ MAGAZINE  
**odessa** bruno tocanne réunion / quoi de neuf 1994 CD OF THE MONTH in DRUMS MAGAZINE  
**funerals** trio sophia domancich / gimini 1991 CHOC in LE MONDE DE LA MUSIQUE  
**hors série** sellam, saulnier, tocanne, domancich / caravan 1990



## **Rémi Gaudillat**

Après des études de musique au CNR de Lyon, Rémi Gaudillat se tourne résolument vers le jazz innovant et les musiques improvisées. Il monte sa première formation, le trio «Non Violence» avec le quel il enregistre en 2004 et auquel participe le trompettiste Jean-Luc Cappozzo. Il intègre ensuite le quintet du pianiste Joachim Expert, avec lequel il remporte le Prix du Jury «Suivez le Jazz» 2005. Il quitte le quintet en 2005 pour créer une nouvelle formation : «Docteur Lester», un brass band qui réunit huit musiciens et qui s'inspire du «Brass Fantasy» du trompettiste Lester Bowie. Ce brass band remporte en 2006 le tremplin «Suivez le Jazz» et participe au festival A Vaulx Jazz 2006 . Un premier disque sort en 2007, remarqué par Jazz Magazine, Culture Jazz... Un deuxième disque sort en 2009. La rencontre avec le batteur Bruno Toccane et le saxophoniste Lionel Martin est déterminante : Rémi rejoint le réseau imuZZic à la fin de l'année 2006. Les projets sont nombreux, d'abord le trio de Bruno Toccane dont l'album «new dreams nOw !» sort en 2007 (salué par Jazzman, Jazz Magazine, Citizen Jazz...), et qui invite des musiciens comme Hasse Poulsen ou Louis Sclavis, mais également le «Nachoff-Toccane Project», initié par le saxophoniste canadien Quinsin Nachoff et Bruno Toccane, dont le disque est sorti en novembre 2008. La même année le trompettiste crée le quartet «Call it Anything» avec lequel il enregistre en compagnie de Fred Meyer (guitare), Benoît Keller (contrebasse) et Bruno Toccane (batterie). Il y propose un jazz résolument actuel, généreux et sans œillères, sur des compositions originales.

**«Rémi Gaudillat ne cesse d'album en album de nous emballer totalement»**

LDNJ

**«Of special note are Gaudillat's heartfelt «Jouer Sans Entraves» and his smoking «Q.L.»**

EXCLAIM.CA

**«Des compositions d'une simplicité profonde»**

CITIZEN JAZZ



## BASSE EN HAUSSE

**MICHAEL BATES**

par ALEX DUTILH

**À ÉCOUTER :** "Clockwise", 2008, Greenleaf/Orkhestra.  
 "A Fine Balance", 2004, Between The Lines/Intégral.  
 "Outside Sources", 2002, Pommerac/www.outsidesources.org.  
**EN CONCERT :** le 4 octobre à Lyon, Agapes - Salle Genton, Michael Bates 4tet ainsi que le Nachoff-Tocanne Project (dont l'album "5 New Dreams" est attendu chez Cristal).  
**À CONSULTER :** Outsidesources.org

**IL EST GRAND TEMPS DE DÉCOUVRIR CE CONTREBASSISTE. ÇA TOMBE BIEN : IL SERA CE MOIS-CI EN CONCERT POUR LA PREMIÈRE FOIS EN FRANCE, À LYON.**

La première apparition en France du quartet de Michael Bates, le 4 octobre à Lyon, devrait faire du bruit. À 38 ans (il est né le 8 juin 1970), le contrebassiste déboule à pleine maturité. Il a écloso comme une belle histoire, au sein du remarquable festival de sa ville natale de Vancouver où il était bénévole à 16 ans. "Cette année-là, en 1986, j'ai découvert simultanément Sun Ra, Thomas Chapin, le Clusone Trio et le premier trio

de Dave Douglas, avec Mark Dresser et Tom Rainey..." Il jouait alors de la basse électrique dans des groupes pop et rock. "En les côtoyant lors du festival, j'ai trouvé les musiciens de jazz super sympas !" Et d'ajouter : "J'ai pris la décision d'être contrebassiste de jazz en entendant le quintet de Dave Holland de cette époque, avec le tout jeune Steve Coleman ainsi que Marvin 'Smitty' Smith à la batterie. Quelle puissance il s'en dégageait !" Il quitte alors Vancouver pour To-

ronto où il démarre la contrebasse à 19 ans avec un certain Don Thompson (Jim Hall, Paul Desmond, Ed Bickert...) comme professeur.

Il avance à pas de géants mais, après cinq ans, a écumé tous les clubs de la capitale canadienne et épuisé le répertoire de standards. Toronto devenait une impasse, éventuellement confortable. Et l'envie de composer se fait de plus en plus évidente. "Je suis allé suivre le séminaire de Banff en 2001. Kenny Werner en était le directeur pédagogique et Dave Douglas avait été invité pour encadrer l'une des trois semaines. Il m'a fait faire un énorme bond en avant par ses conseils. Je lui avais amené tout mon cahier de compositions et son regard s'est traduit par : "Moins d'écriture !". Je n'ai pas perdu une miette de son atelier de composition qui abordait la composition graphique, l'écriture sérielle et "comment jouer le blues". Comme j'étais le seul bassiste, j'ai été amené à jouer les compositions des trente étudiants et me suis fait

remarquer..." C'est effectivement à Banff qu'il rencontre Jim Black, étudiant comme lui, qui l'encourage à venir s'installer à New York.

Comme tout nouvel arrivant, Michael Bates multiplie les gigs de sideman (Michael Blake, Gerald Cleaver, Briggan Krauss, Scott Dubois...) et crée son propre quartet en 2002. Prolongeant d'abord son trio de Toronto avec le saxophoniste et clarinettiste Quinsin Nachoff et le batteur Mark Timmermans. Rythmes composés, mélodies claires, urgence de l'engagement, étroite cohésion : une volonté d'épure d'emblée manifeste ("Outside Sources"). C'est l'arrivée du trompettiste Kevin Turcotte qui installe durablement la formule du quartet ("A Fine Balance"). Contrepoints, concision et expressivité au rendez-vous. On y décèle aussi le début d'un surprenant intérêt pour l'école russe (Prokofiev, Chostakovitch) : "Je suis très sensible à leur profonde mélancolie et à la beauté qu'ils en dégagent", explique-t-il. Aujourd'hui, son batteur est désormais Jeff Davis (Tony Malaby...) et c'est le trompettiste Russ Johnson (Steve Swallow, Lee Konitz...) qui donne la réplique au formidable ténor et clarinettiste canadien Quinsin Nachoff.

### DE LA SUITE DANS LES IDÉES

"La clarinette est mon arme secrète, dans le quartet, confie Michael Bates. De mon côté, je prends fréquemment l'archet et nous varions ainsi constamment les couleurs." Et si on est littéralement sidéré par la précision d'exécution du tout nouveau "Clockwise", totalement abouti, le leader la joue pour ainsi dire pédago : "Sans instrument harmonique, je dois utiliser au mieux les contrepoints et ça passe par la précision de l'écriture."

Pour ce qui est de la contrebasse, il continue de travailler avec Mark Hellas, l'une de ses influences revendiquées "avec le quintet de Miles et Wayne Shorter pour la créativité, l'explosivité et la cohésion, et Ornette Coleman, Paul Motian et Dave Douglas pour l'art de la composition". Son contrebassiste préféré, en confidence : Israel Crosby, celui du trio miraculeux d'Ahmad Jamal. Ce garçon a du fond. ●



RHÔNES-ALPES

■ Rémi Gaudillat, Benoît Keller, Lionel Martin, Bruno Tocanne...



## Le réseau imuZZic La lutte, c'est classe

Le batteur **BRUNO TOCANNE** sort ce mois-ci un nouvel opus. En déménageant il y a quelques années dans la région rhodanienne, il s'y est créé une épatante famille musicale, le réseau imuZZic. Mais qui donc se cache derrière ce collectif engagé ?

**N**aguère, les jazzmen en herbe disséminés dans tous les recoins de l'hexagone devaient venir s'installer dans la capitale pour exercer leur art et en faire une profession. Puis, depuis les années 70, de nouvelles générations de musiciens choisirent de rester vivre et travailler "au pays". Rares, pourtant, sont les musiciens de jazz parisiens à décider de changer de cadre et de mode de vie. Le batteur Bruno Tocanne en est un bel exemple. « Je vis maintenant dans un petit village au milieu des vignes et je ne regrette pas un instant d'avoir fait ce choix de vie, explique-t-il. Non seulement je n'y ai rien perdu mais du coup ça m'a permis, au bout de quelques années, de rencontrer de nouveaux musiciens. »

Un an après avoir quitté la région parisienne et s'être installé au milieu des vignes du Beaujolais, Tocanne se voit offrir une résidence en 1998 par l'association Agapes à Lyon, en compagnie de Catherine Delaunay (cl), Pierre Badaroux (b), rejoints par Lionel Martin (saxes), qui donne naissance au trio Résistance (avec Tocanne, Martin et le bassiste Benoît Keller) et, en 2003, au "réseau

imuZZic". « Le réseau imuZZic est clairement orienté vers une esthétique proche du jazz et des musiques improvisées, dans leur dimension la plus ouverte, explique Bruno Tocanne avec passion. Si nous sommes assez attachés à la mélodie, pour autant nous restons le plus souvent totalement libres de son interprétation et du développement qui en sera fait sur scène. Nous ne nous interdisons rien par principe : ni les développements harmoniques et rythmiques, ni les improvisations, des plus débridées aux plus minimalistes, en passant par toute la gamme des possibles en matière d'improvisation... »

La "base" du réseau imuZZic se compose de Benoît Keller, Lionel Martin, Bruno Tocanne et Rémi Gaudillat (tp, bugle), une base qui s'enrichit de nombreux associés et/ou invités ponctuels tels que John Greaves, Laurent Dehors, Denis Badault, Daniel Casimir, Jean Mereu, Hasse Poulsen, Xavier Garcia ou le vidéaste Nico Ticot, soit plus de cinquante artistes depuis 2004 (et onze CD distribués par imuZZic). Nous avons demandé à Bruno Tocanne si imuZZic était un réseau et un collectif de musiciens "engagés"... « Si, avec la série des "Résistan-

ces" (le Trio Résistances et le sextette Octobre), nous avons développé, entre autres, un répertoire composé de chants de lutte et d'espoir, avec le trio Tocanne-Martin-Gaudillat et la série des "New dreams" [NDLR : qui fait évidemment référence au groupe Old and New Dreams de Cherry-Redman-Haden-Blackwell], nous travaillons sur des répertoires plus personnels. Cela dit, dans tous les cas et y compris avec les projets vidéo-musicaux comme "Round about 68" (avec Hasse Poulsen) ou "Les bergers fous de la rébellion" (sur les écrits de la Beat Generation, avec John Greaves), nous restons proches des préoccupations musicales et socio-politiques d'un Max Roach et son "We insist, Freedom Now Suite", d'un "workshop" de Charles Mingus, d'un "Liberation Music Orchestra" de Charlie Haden ou d'un groupe comme Zebda... C'est une tradition dans laquelle nous nous inscrivons volontiers, tout en essayant de ne pas en faire trop (nous ne sommes pas des militants!) mais en prenant la peine d'au moins afficher certaines de nos convictions. »

Quels sont les batteurs qui ont marqué le batteur Bruno Tocanne ? « D'abord Paul Motian et son art de la suggestion qui me fascine depuis toujours, mais aussi, un peu avant, Robert Wyatt pour la naïveté et la générosité de son jeu et de ses compositions, puis le Tony Williams avec Miles Davis puis, surtout, avec son Lifetime, Jack DeJohnette, Elvin Jones, mais aussi Peter Erskine ou Jim Black. Mais en fait la batterie n'est pas l'instrument que j'écoute le plus volontiers, j'ai plutôt décidé de m'intéresser à ces musiques (alors que je faisais plutôt du pop-rock) après être allé écouter sur scène des formations comme le Workshop de Lyon, le Cohelme Ensemble, Total Issue ou le Jean-Luc Ponty Experience... Comme, je pense, une bonne partie des musiciens de ma génération, je suis passé directement du pop-rock tendance Hendrix ou Cream à Archie Shepp et John Coltrane dans leur période la plus explosée. Je n'y voyais aucune différence au niveau émotionnel, je n'ai découvert l'histoire du jazz qu'après coup. » Aujourd'hui, l'histoire (et l'actualité) du jazz, ce sont eux, Bruno Tocanne et ses amis d'imuzZic, qui la construisent ! ■ **Gérard Rouy**



**Quinsin Nachoff Project** "5 New Dreams" Cristal Records  
**Tocanne/Martin/Gaudillat** "New Dreams Now 1" Cristal Records

**loverdrive Trio** "Hommage à Syd Barrett" Cristal Records.

**"5 NEW DREAMS" avec Quinsin Nachoff.** Le 4 décembre à Romans sur Isère. Le 5 décembre à Jazz à Montmélas (69). Le 6 décembre à Dompière (61). Le 7 décembre au Maquis de Vareilles (89). Le 9 décembre au Duc des Lombards (Paris).

**"Les bergers fous de la rébellion"** (avec John Greaves) au Bateau Lavoir (Paris) le 19 décembre.