



Collectif jaZZ et musiques Improvisées, Innovantes, Impertinentes, Inattendues, Irrévérencieuses..

2011/2012

*Bruno Tocanne (dms) . Rémi Gaudillat (tpt) . Philippe Gordiani (guit) . Damien Sabatier (saxs) .
Fred Roudet (tpt) . Samuel Blaser (tbn - CH) .Quinsin Nachoff (saxs - CAN) . Michael Bates (bass - NY)
Fred Meyer (guit) . Arnaud Laprêt (percus) . Elodie Pasquier (clars) . Loïc Bachevilliers (tbn)...*

Projets acoustiques Bruno Tocanne «new dreams»...

Projets électriques Libre(s)ensemble, I.Overdrive trio...

Créations vidéo musique, chanson...

L'histoire (l'actualité) du jazz, aujourd'hui, ce sont eux, Bruno Tocanne et ses amis de imuzZic, qui la construisent...

JAZZ MAGAZINE

imuZzic- L'affiche

rue du repos

69640 Montmelas Saint Sorlin

France

+ 33 (0)9 54 78 28 39 / + 33(0)6 16 26 24 09

laffiche@imuzsic.net

<http://www.imuzsic.net>

bruno tocanne 4 new dreams !



Bruno **Tocanne** batterie . Samuel **Blaser** trombone (CH)
Michael **Bates** contrebasse (NY) . Rémi **Gaudillat** trompette, bugle
IMR 2010

Une musique personnelle, créative, mélodieuse et en toute liberté ! . LE MONDE 03/2011

Une remarquable finesse dans un souci constant de cohésion et de naturel . JAZZ MAGAZINE 02/2011

Vivant au delà de toute expression. Vital ! ELU CITOIZEN JAZZ 01/2011

Une musique authentique et absolument convaincante
CULTURE JAZZ 12/09

Un son ample et maîtrisé au service de compositions d'une très haute tenue, le tout traversé pas un profond sentiment de liberté LE SON DU GRISLI 02/2011

Une histoire qui interpelle, caresse, intrigue, berce, bouscule et captive d'un bout à l'autre. MOZAIC JAZZ

Quattro musicisti così in sintonia possono trasformare quel sogno in realtà. JAZZ COLOUR 01/2011

A healthy, still innovative and uncompromising jazz.
JAZZ TIMES 11/2010

Une musique finement collective, belle, sans concessions, authentique et chaleureuse. LES ALLUMES DU JAZZ 03/2011

«Ces nouveaux rêves plongent l'auditeur dans des ambiances mystérieuses, solennelles, familières, incantatoires ou free. Les unissons, contrepoints et questions-réponses s'entrecroisent dans des dialogues savoureux. Sonorité claire, phrasé élégant, solos aériens ou éclatants, le discours de **Rémi Gaudillat** abonde de contrastes. **Michael Bates** est aussi à l'aise dans les climats noisy et free que dans les passages groovy. Il se sert astucieusement du son velouté et chaleureux du trombone, des rifs et des effets wa-wa pour mettre en relief les propos de ses compagnons. Il possède un gros son grave et imposant. Il alterne une walking entraînante, des rifs profonds, des motifs sombres à l'archet... Grâce à un jeu souple et mobile, **Samuel Blaser** s'adapte vite et bien à tous les environnements. Égal à lui-même, **Bruno Tocanne** fait chanter sa batterie : le touché léger ou la frappe lourde, les baguettes foisonnantes ou minimalistes, un pur chabada ou des «tambours africains»... Une fois de plus, Tocanne et son quartet font mouche: ces "4 new dreams !" transportent les auditeurs dans un monde musical personnel, créatif, sans concession et dans lequel chacun trouve son plaisir»
Bob Hatteau LE MONDE



Photo Yves Dorison

Bruno Tocanne, batteur «munificent, subtil et prodigue» (JAZZ MAGAZINE) «catalyseur d'idées, de sensations et d'émotions» (FRANCE MUSIQUE) «Intarissable conteur de rêves sonores» (CITOIZEN JAZZ) réunit autour de lui depuis la fin des années 70, comme l'on rassemble des amis autour d'une table, quelques personnalités parmi les plus créatives de la scène française et internationale, au gré des rencontres et des voyages, pour mettre la musique en partage, en conjuguant (en cultivant) le singulier au pluriel...

Directeur artistique du réseau imuZZic depuis 2000, Bruno Tocanne a été à l'initiative de nombreux projets comme le collectif Polysons avec Jean Rémy Guédon, le Bruno Tocanne Réunion avec Sophia Domancich puis Laurent Dehors et Philippe Sellam, le duo Tocanne - Delaunay (Disque d'émoi - Jazz Magazine), le Trio Résistances (3 albums - Cristal records), la plupart des créations du réseau imuZZic et, fin 2009, le Libre ensemble ... Il a également enregistré et tourné avec le trio de Sophia Domancich («Funerals» + Paul Rogers, invité John Greaves) et s'est notamment produit avec Laurent Dehors, Denis Badault, Louis Sclavis, Hasse Poulsen, Hugh Hooper, Dave Burrell, Russ Johnson, le I.Overdrive trio... Influencé par le mouvement pop-rock libertaire de la fin des années 70, avant de s'intéresser au jazz et aux musiques improvisées, Bruno Tocanne - «quelque part entre Robert Wyatt et Paul Motian» - (LE MONDE DE LA MUSIQUE) travaille actuellement à la fois sur des projets «électriques» (hommage à Syd Barrett avec le I.Overdrive trio, Libre(s)ensemble, Mad Kluster) et sur des projets plus «acoustiques» comme cette série de «new dreams» entamée en 2008 et auxquels participeront entre autres Quins Nachoff (NY), Russ Johnson (NY), Lionel Martin ou Fred Roudet...



Bruno **Tocanne** (dms), Damien **Sabatier** (saxs),
Rémi **Gaudillat** (tpt), Philippe **Gordiani** (guit)
Fred **Roudet** (tpt), Fred **Meyer** (guit),
Benoît **Keller** (cb), Arnaud **Laprêt** (percus)
Sur l'album + Elodie **Pasquier** (clrs)
IMR 2011

«La sensation de se trouver ici confronté à l'essentiel de la création musicale, concentrée en cinquante et une minutes... Du côté de chez Tocanne et compagnie, on ne badine pas avec les notes, on ne souffle pas du bout des lèvres, on ne gratte pas les cordes distraîtement, on ne frappe pas par hasard. On vit sa musique, on la fait vibrer, on danse sur un volcan. Comme disait autrefois un vieil oncle kobaïen : «La musique est vitale ou elle est insignifiante»

Denis Dessassis MAITRE CHRONIQUE 03/2011

Une véritable force de frappe... Un langage contemporain et très électrique. CITIZEN JAZZ Disque ELU 03/2011

Ardent et généreux... Collision irrésistible des grooves et des cultures. Ça décoiffe ! JAZZ MAGAZINE 03/2011

Maîtrise instrumentale, énergie, liberté et complicité
CULTURE JAZZ A Vaulx Jazz Festival 2010

Scotchés dans nos fauteuils par l'intensité de la prestation !
JAZZ RHONE ALPES festival sur Lignon 08/2010

Une incroyable faculté à instaurer un climat intense propre à vous donner d'emblée le frisson JAZZ LETTER 09/2011

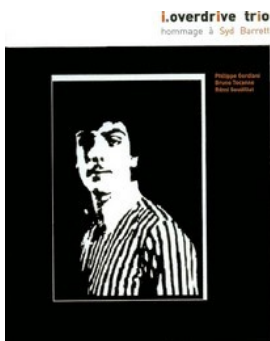
électrique Libre(s)ensemble



Un grand orchestre est un pari audacieux dans le contexte actuel, mais il s'inscrit bien dans l'utopie artistique que défendent ces artistes. «Libre(s)ensemble» a été créé pour les 10 ans du réseau **imuZZic**, en 2010, à initiative du batteur Bruno Tocanne. Il réunit, en plus de quelques nouveaux compagnons de route, les musiciens les plus dynamiques du collectif pour une musique originale et sans barrière esthétique : du pop-rock psychédélique au jazz en passant par le free ou le groove... A travers cette formation «égalitaire», non soumise à l'autocratie d'un chef unique - chacun vient avec ses idées, son sens du jeu, son écoute d'autrui et ses partitions - c'est tout l'enthousiasme, la générosité et l'inventivité du collectif qui sont ici représentés.

Les projets du collectif ont toujours mis en évidence une musique intense, «accessible sans simplisme, libre sans concession» (Jazz Magazine) et d'une grande sincérité (du **trio Résistances** et ses chants de lutte et d'espoir au **I.Overdrive trio** et son travail autour du répertoire de Syd Barrett, en passant par la série de «**new dreams**» de Bruno Tocanne)

«Libre(s)ensemble» s'apparente à un manifeste brûlant... Il y a dans cette musique l'évidence cuivrée des hymnes du **Liberation Music Orchestra** de Charlie Haden, les fulgurances chaloupées d'un **Ornette Coleman** au temps de son double quartet Free Jazz, les déchirements d'un **John Zorn** mais aussi son naturel mélodique, les tentations bruitistes d'un **Henry Cow**, celui de Unrest par exemple, ou les scansions rageuses et électriques d'un **King Crimson** époque "Red" (son influence est à peine masquée dans le martèlement hypnotique de "La Foley" et carrément explicite au cours des trois minutes finales de "Free KC to Gawa", deux compositions signées du guitariste Philippe Gordiani dont on connaît les amours "frippées", quand il ne célèbre pas Syd Barrett au sein de l'**I.Overdrive Trio**). Quand j'écoute, ré-écoute et écoute encore ce disque, je me dis que tout n'est pas perdu... La marmite continue de bouillir, les ingrédients sont probablement plus nombreux qu'ils ne l'ont jamais été et **la greffe depuis quelques années d'une belle branche rock sur l'arbre du jazz prend bien, ça commence à bourgeonner joyeusement. Même si d'aucuns n'hésitent pas à évoquer l'idée d'une musique dégénérée dès lors qu'un soupçon de binaire commence à fleurir. On devrait recommander l'écoute de "Libre(s)ensemble" à ce chroniqueur qui écrivait "Le jazz, cette musique si agréable à jouer mais parfois ennuyeuse à écouter, qui finit ces temps-ci par ressasser ses archétypes, comme un vieillard réchauffant ses vieux os au pâle soleil d'hiver"... Allez, viens te faire un peu secouer la poussière dans la boutique à Bruno Tocanne, tu verras, ça fait du bien et ensuite, on sent le frais, on est tout printanier, on a faim!** Denis Dessassis Maitre Chronique 03/2011



Hommage à Syd Barrett

L'hymne le plus exact rendu à une légende du rock. Saisissant !

JAZZ MAGAZINE

Véritable hommage et coup de cœur à ne pas manquer !

Julien DELLI FIORI - FRANCE INTER

Nul doute que Syd Barrett serait fier de cet hommage...

WHOLE NOTE USA

Une relecture pertinente et audacieuse du répertoire de génie de Pink Floyd LES INROCKS – VOLUME

Convaincus et convainçants !

CULTURE J

Un travail absolument remarquable...

A découvrir d'urgence !

LES DERNIERES NOUVELLES DU JAZZ

Une musique énergique, pulsionnelle et prégnante. Captivant !

JAZZOSPHERE

"Voilà un disque salutaire ! Il était grand temps, en effet, d'évoquer le cas **Syd Barrett** sur un autre mode que psychiatrique et de nous rappeler, qu'avant toute chose, ce guitariste, membre fondateur et principal compositeur du premier album de Pink Floyd, était et restera un musicien authentique à la créativité parfois énigmatique, mais toujours empreinte d'une forte originalité. Homme et musicien fragile, Syd Barrett avait inventé un univers trouble et poétique qu'il prolongera dans quelques expériences en solo. Mission réussie pour le I.Overdrive Trio avec ce disque qui se paie le luxe d'une fidélité spirituelle à la source de son inspiration alliée à une démarche esthétique parfaitement maîtrisée et plutôt jubilatoire. Les exégètes du groupe auront reconnu que le nom de ce trio est une référence directe à une composition-phare de Syd Barrett, "Interstellar Overdrive", que l'on trouve sur le premier album de Pink Floyd, *The Piper At The Gates Of Dawn*... Loin de tomber dans le piège du «à la manière de», les trois lascars se sont laissé gagner par l'excellente idée d'élaborer un cocktail sonore peu banal (guitare, batterie, trompette)... Oui, peut-être, ne serait-ce que par l'esthétique électrique et rageuse de la guitare. Aussi, parce que trompette et batterie revendiquent a priori cette appartenance et qu'à la moindre occasion, l'une comme l'autre ne se privent pas de divagations musicales bienvenues. Tant individuellement que collectivement, le I.Overdrive Trio manifeste un parti pris de liberté (répétons que jamais il ne colle bêtement aux compositions originales) dans le respect total, toutefois, de la qualité mélodique des originaux, et en préservant une énergie fidèle à celle, justement, de son inspirateur... **Une réussite exemplaire.**" CULTURE JAZZ

électrique

I.Overdrive Trio



«Les chansons de Syd Barret qui paraissent très simples se révèlent pour la plupart au bord du chaos : il utilise des métriques aléatoires en fonction des textes, il change de grilles d'accord en dehors de toute logique harmonique et impose un style, une griffe très personnelle où la fragilité est l'épicentre de son art. Sa personnalité musicale est complexe, il navigue entre deux statuts que tout oppose : «song writer» et guitariste expérimental. C'est cette confrontation qui m'intéresse. Pour ce disque-hommage à Syd Barret, j'ai réuni **Bruno Tocanne**(batterie) et **Rémi Gaudillat** (trompette). Tous les deux m'apportent leur expérience et leur musicalité. Bruno ouvre les rythmes, colorie les titres, Rémi articule ses embouchures pour faire chanter les thèmes... Nous développons un son brut et travaillons sur les énergies du trio : guitare électrique - symbole du rock - trompette – symbole d'une instrumentation «jazz» - et batterie qui, sans basse dans ce trio, se trouve «free», libre d'aller et venir entre les deux autres instruments pour créer le liant, l'homogénéité. S'attaquer à pareil répertoire, c'est rentrer dans un son, un état d'esprit, mais c'est surtout créer une musique d'aujourd'hui» Philippe Gordiani

Philippe **Gordiani** guitare
Rémi **Gaudillat** trompette
Bruno **Tocanne** batterie



Quinsin **Nachoff** (sax, clar) Bruno **Tocanne** (dms)
Fred **Roudet** (tpt) Rémi **Gaudillat** (tpt)
Damien **Sabatier** (saxs)
avec, pour «Collective new dreams»:
Elodie **Pasquier** (clars) Loïc **Bachevilliers** (tbn)
Arnaud **Laprêt** (percus)

A brightly rendered, challenging set of originals

TOP ALBUM 2008 GAZETTE MONTREAL

Une suite libre et parfaitement maîtrisée

*** JAZZMAN

A magnificent music

TOP TEN ALL ABOUT JAZZ – USA

Exciting and creative

EXCLAIM -CANADA 4,5 / 5

An international musical cooperation wich set high standards.

WHOLE NOTE

A free musique fraîche, combative, joyeuse, tendre et audacieuse.

JAZZ MAGAZINE

« Il y a un peu plus d'un an nous disions tout le bien que nous pensions du CD «new dreams nOw !» d'un étonnant trio issu du foisonnant et original collectif de musiciens du "réseau imuZZic" En co-leader associé à **Bruno Tocanne**, batteur munificent, subtil et prodigue : le saxophoniste/clarinetiste canadien **Quinsin Nachoff**. Virtuose et brillant comme instrumentiste, Nachoff compose de petites suites à l'écriture élaborée proche de la musique contemporaine qui permettent des improvisations à la fois sensibles et radicales... La musique du quintet est fraîche, combative, joyeuse, tendre, audacieuse et acerbe... Elle est enracinée dans l'histoire des musiques irrévérencieuses et créatives. La référence du titre de l'album à l'univers d'Ornette Coleman est toujours pleinement justifiée. » Pierre Henri Ardonceau - **JAZZ MAGAZINE**

acoustique

Nachoff – Tocanne Project



& Collective new dreams

Nachoff – Tocanne Project

Ce **quintet trans-atlantique** à la forme originale - 4 soufflants et une batterie - a été initié par le batteur français **Bruno Tocanne** et le saxophoniste/clarinetiste et compositeur new yorkais, d'origine canadienne, **Quinsin Nachoff**. Ce projet fait suite à la série de "new dreams" imaginée par le batteur français au sein du réseau imuZZic, collectif dont il assume la direction artistique et dont sont issus, entre autres, le trio Résistances, le Bruno Tocanne "new songs" 4tet avec Michael Bates et Samuel Blaser ou le trio "new dreams nOw !". **Rémi Gaudillat** et **Fred Roudet**, compagnons de route du collectif sont également de la partie (avec Lionel Martin, pour le premier album). Si le répertoire est constitué pour une bonne partie de pièces de Quinsin Nachoff, il comprend aussi des compositions de Rémi Gaudillat dont on a pu apprécier l'attachement à la mélodie sur les albums précédents.

Quinsin Nachoff et Bruno Tocanne se sont rencontrés de nombreuses fois sur scène entre le Canada et la France, notamment avec ce quintet, avant d'enregistrer l'album "5 new dreams". Lorsque le label Cristal Records a donné "carte blanche" à Bruno Tocanne pour son nouvel album, l'idée d'une formation reprenant cette forme de 4 instruments à vents et un batteur a été acceptée avec enthousiasme à la fois par le label et par les musiciens dont certains amèneront quelques unes de leurs compositions, Quinsin écrivant alors plusieurs véritables petites suites spécialement pour cette formation. En décembre 2008, le trompettiste new yorkais **Russ Johnson** s'est joint à cette formation lors d'une tournée en France

Collective new dreams

La rencontre entre deux collectifs, imuZZic et le Grolektif, parmi les plus actifs en région Rhône-Alpes, l'invitation d'un musicien et compositeur nord américain, un vrai travail d'écriture et une volonté d'ouverture à toutes les esthétiques musicales actuelles et innovantes, telles sont les caractéristiques du projet "Collective new dreams". Au final on retrouve un mélange intergénérationnel: de musiciens "émergents" comme **Arnaud Laprêt** et **Elodie Pasquier** (trio Singe), à deux musiciens du brass band "Docteur Lester" Rémi Gaudillat et **Loïc Bachevilliers**, en passant par des musiciens actifs depuis des années sur les scènes internationales du jazz et des musiques improvisées comme Quinsin Nachoff - un des instrumentistes et compositeur nord américain les plus en vue de l'autre côté de l'Atlantique - Fred Roudet et Bruno Tocanne.

CREATION 2010 Savoie Jazz Festival
CO-PRODUCTION Jazz(s) RA, L'affiche

L'oeil écoute



Un nouveau concept de vidéo concert

Un ciné-concert ou un vidéo-concert suivent un principe invariable dans la mesure où le film ou la vidéo donnent un rapport à la durée, une ligne de temps sur lesquels les musiciens interprètent et/ou improvisent une musique donnée. Ils composent ou improvisent en fonction de la dramaturgie imposée par l'image, ils suivent (ou non) le récit, réagissent en fonction de la trame narrative, l'accompagnant, l'illustrant ou l'ignorant volontairement.

Mais si la musique peut rester «mouvante» par rapport à l'image et si l'image influe sur le comportement des improvisateurs, le musicien ne peut la changer, il ne peut pas influencer sur son cours.

Dans le cadre du projet il s'agit d'inverser ce rapport et d'entrer dans un concept de «**sono-vision**».

Ici, **le geste instrumental devient créateur d'images**.

Le musicien interagit directement sur les images qui sont projetées en jouant, le son devenant un générateur de pictogrammes en mouvement.

Les ondes, les fréquences se transforment en pixels, Le son se donne à voir. C'est l'image qui répond, qui suit la dramaturgie instrumentale.

Un nouveau mode de jeu

Dans ce projet, un autre facteur que l'improvisation musicale collective entre en jeu. Non seulement les interactions musicales circulent entre les instrumentistes pour une création collective, mais chacun participe en plus à l'élaboration d'une toile constituée d'images en mouvement, elles même génératrices de nouvelles interprétations et réactions musicales...La musique crée une image qui ensuite transforme le sujet musical, c'est une mise en abîme du **concept de «sono-vision»**.

Le procédé

Aujourd'hui, les arts numériques nous permettent de dialoguer en temps réel avec les supports vidéo. C'est en utilisant un dispositif technique simple que nous pourrions mettre en œuvre ce projet. Des capteurs midi et des micros sont installés sur les instruments. Ces informations arrivent à un ordinateur qui interprète ces données et les transforme en images en fonction de la partition établie par le vidéaste. Les images sont ensuite projetées sur trois écrans situés autour des musiciens, sur la scène. Ils se retrouvent au milieu des pixels, eux même colorisés par l'agissement de leurs sons



Très actif dans le domaine du jazz innovant et des musiques improvisées, le réseau imuZZic, collectif de musiciens, développe également des projets qui dépassent le seul stade musical pour échanger avec d'autres disciplines. En effet, en dix ans, des formations comme le trio Résistances, le **I.Overdrive trio**, les projets «**new dreams**» de Bruno Tocanne, ou encore «**Libre(s)ensemble**» ont prouvé, entre autres, la vitalité créative et l'ouverture à toutes les esthétiques et à toutes les formes d'expression artistiques de ce collectif.

Les projets inter-disciplinaires ont également été très nombreux depuis plus de 10 ans, associant la musique à la littérature, avec des créations majeures telles que «**Les bergers fous de la rébellion**» (autour des poètes de la Beat Generation et avec John Greaves), «**Panique(S)**» (sur des textes de Roland Topor avec Denis Badault), la vidéo et la musique avec «**Round About 68**» (autour du thème de l'année 1968 dans le monde avec Hasse Poulsen), ou le cinéma et la musique improvisée avec le ciné-concert, «**l'Homme à la Caméra**» de Dziga Vertov, dont le concept de «**Ciné-Oeil**» va en partie inspirer le projet qui suit.

Forts de ces expériences, les musiciens du réseau imuZZic souhaitent développer un nouveau projet «**musique et image**» qui questionnera de manière encore plus approfondie ce rapport particulier entre musique écrite et/ou improvisée et image.

Les Musiciens

Pour ce nouveau projet, la base des musiciens sera constituée par **Philippe Gordiani** (guitare) **Bruno Tocanne** (batterie) et **Rémi Gaudillat** (trompette), qui forment le **I.Overdrive trio**, issu du réseau imuZZic. Ce trio «**post-rock-jazz**» a développé un travail autour des compositions de Syd Barrett, fondateur de Pink Floyd, questionnant les rapports entre rock psychédélique et jazz, écriture et improvisation. Ce projet est une suite logique à ces interrogations, en introduisant la réflexion sur la vidéo et l'image. Philippe Gordiani collabore avec le vidéaste Guillaume Marmin depuis trois ans, notamment avec la formation «**Ecran Total**», et c'est ici l'occasion de travailler sur une formation plus importante.

Ce projet sera également l'occasion de travailler avec un **musicien invité**. Raison d'être du réseau imuZZic, ce principe d'échange avec des musiciens venus d'autres horizons musicaux prend ici tout son sens. Ainsi, inviter des musiciens comme Xavier Garcia, Paul Brousseau ou un musicien issu des musiques électroacoustiques, sera l'occasion de développer un travail sur les textures sonores, des fragments de son ainsi que sur des sons concrets, ce qui d'un côté faciliterait le lien avec l'image, et d'un autre, emmènerait les musiciens du réseau imuZZic sur un nouveau terrain.

autres projets en cours 2011/2012

résidences

Jazz au Collège 2010/2011

Collège JB de La Salle – Lyon
Série de concerts et interventions scolaires,
Sur toute l'année scolaire

Festival sur Lignon 2010

Série de concerts et interventions en extérieur
Une semaine

Cartes postales sonores 2011

MJC Pontplaisir – Ville de Lyon
Création musicale et sonore à partir du vécu des
habitants d'un quartier de Lyon

3 mois

L'idée de ce projet a été de créer des sortes de cartes postales sonores à partir des impressions, des réflexions, des ressentis des habitants, qu'ils soient résidents, commerçants, enseignants, enfants, adultes, etc. Il sont interrogés sur le ou les sons qui les frappent le plus, puis il leur faut décrire, parler des émotions que ces sons peuvent provoquer. Les amener à réfléchir sur leur environnement sonore, sur les sons qui les entourent.

Puis, à partir de ces impressions, de ces réflexions, de ces sons collectés, les musiciens travailleront avec d'autres groupes ateliers de l'école de musique, ateliers de slam, atelier vidéo pour mettre en son le résultat de ces collectages et en faire une véritable création artistique.

Cela se fera par l'écriture (pièces de musique composées et/ou improvisées), le jeu avec les mots (sound painting, slam), le jeu avec la vidéo (images correspondant aux sons, retravaillées, décalées...).

I. Overdrive trio + Marcel Kanche Sur Léo Ferré



en accord avec la famille Ferré et avec des inédits

Enregistrement prévu octobre 2011 à Rochefort - Cristal Records

Extraits biographie Marcel Kanche par Jacques Souhlier

Dans le vert bocage de la chanson française, Marcel Kanche est une créature mythique... Marcel Kanche est apparu au grand jour avec la chanson «Qui de nous Deux». Un succès pour **Mathieu Chédid**, dont il a posé les mots. Puis avec «Divine Idylle», chantée par **Vanessa Paradis**. Une expérience nouvelle pour un auteur-compositeur-interprète loin des circuits habituels de la chanson. Avec plus d'une quinzaine de productions diverses, de multiples aventures de scènes, de salles, de sons et de danse, Marcel Kanche a aujourd'hui plusieurs vies derrière lui.

Pas tout à fait punk, pas vraiment baba, plutôt punk lettré, Kanche affirme trois influences : **Robert Wyatt**, la jazz-woman **Carla Bley**, et le combo d'**Alan Vega**, **Suicide**. Marcel déteste l'idée d'appartenir à un groupe culturel, il se considère en résistance. Il choisit comme étendard une phrase de Deleuze : « Créer ce n'est pas communiquer c'est résister »... Avec **Phill Gaz** et **Bruno Tollard**, en 1980 est créé le combo «Un Département», avec lequel ils rencontrent et jouent avec les **Rita Mitsouko**, **Père Ubu**, **Fred Frith**. Ce combo très underground, compte cinq productions édifiantes, disques ou cassettes. Cette période de sa vie dénote un goût marqué pour l'autodérision, l'humour y soulignant la noirceur d'une excessive espérance.

Aux concerts de Marcel, on trouve parfois **John Greaves**, **Vincent Ségal**, **Arnaud Méthivier**, **Pierre Payant**, de **La Tordue** ou **Mathieu Chédid** à la guitare et aux voix. Marcel a aussi posé sa griffe sur nombre de productions : **les Pires**, **Néry**, **Dolly**, **les Nonnes Troppo**. Marcel initie en 2002 le projet le "Dogme des 6 jours", avec **John Greaves** et **Akosh S**. Depuis sa Touraine, il a conçu la chanson du dernier «**Arsène Lupin**», lui aussi célèbre homme de l'ombre, avec **Romain Duris** et **Kristin Scott-Thomas**. Il écrira aussi pour **Alain Bashung**, morganatique chef de bande, qui viendra sur scène lors d'un concert de Marcel.

En 1997 Marcel rencontre "M", alias **Mathieu Chédid**. Le courant passe. Venu assister à un concert de "M" au Cabaret Sauvage, Marcel écrit "Qui de nous Deux" dans le train de nuit le ramenant dans le Loir et Cher. Relancé par "M" plusieurs années plus tard, il lui propose ces mots. Une histoire de musique et d'amitié, deux notions récurrentes dans le parcours de Marcel Kanche. Une des chansons obtiendra le **prix Rolf Marbot de la Sacem en 2004**.

