

le réseau imuZZic présente



mad kluster

alain blesing

fred roudet

benoît keller

bruno tocanne

projet

mad kluster

Alain Blesing et Bruno Tocanne s'aventurent aux frontières du jazz et du rock

Fred Roudet *trompette*
Alain Blesing *guitare*
Benoît Keller *contrebasse*
Bruno Tocanne *batterie*

Il y a des rencontres qui apparaissent évidentes : dès les premières «discussions musicales», la complicité semblent avoir toujours été là. C'est le cas pour le guitariste Alain Blesing et le batteur Bruno Tocanne : *«Deux concerts puis l'idée de bosser sur des projets communs au sein de imuZZic quand je suis venu m'installer en Bourgogne en 2001. L'idée est devenue évidente de remonter un projet ensemble.»*

Ces deux musiciens aux parcours très proches sont animés d'un furieux et continuels désir de repousser les limites, de conjuguer liberté et rigueur, de faire passer les musiques improvisées au stade d'objet de jouissance à celui de questionnement existentiel, voire politique. *«L'improvisation, l'idée en est elle même éminemment politique : refus de la certitude, prise de risque, refus du formatage, etc...Et puis n'oublions pas que Bruno et moi sommes de la génération des 70's, années où les musiques qui ont été part de notre apprentissage avaient de toute façon sinon une signification politique du moins donnaient lieu à ce type de lecture.»*

Accompagnés par Fred Roudet à la trompette et Benoît Keller à la contrebasse, ils forment ce «power 4tet» appelé Mad Kluster.

Le résultat est à la hauteur du projet : à l'écoute reviennent les souvenirs rageurs et saturés du Lifetime de Tony Williams, les déchirures du Miles Davis des années 70, les stridences de l'Art Ensemble of Chicago, le jazz libertaire des Workshop de Lyon et autres CohelmeC Ensemble, relus au filtre du background européen de ces musiciens. La frontière avec le rock est parfois ténue : *«Je préfère penser ça en terme d'attracteurs qui polarisent différemment la musique à chaque instant. Au gré des développement on est du côté du rock (souvent par le travail du son) ou du côté du jazz (forme) ou alors complètement ailleurs...»*



alain blesing

la presse en parle

« *Au-delà de la densité vibratoire dégagee et du choix de l'instrumentation, c'est l'écriture qui force au respect et finit par nous convaincre.* »
Jazzman

« *Blesing confirme ici quel magicien des sons il est...* »
Jazz Magazine

« *...les images de ce désert turc ont formidablement inspiré Blesing, dans la conception de cet album, comme dans la direction d'ensemble... Une réussite* »
Le Monde de la Musique

Parcours croisés, telle est l'expression qui pourrait peut être le mieux qualifier la démarche d'Alain Blesing. De 1975 à 1982, il fait partie du milieu du rock progressif français principalement au sein des groupes Eskaton, Foehn et Arsenal, menant en parallèle des études de musicologie à Paris VIII (maîtrise en 1981) et une formation en musicothérapie.

Entre 1981 et 1985, la découverte du jazz et son travail avec Jef Gilson l'amènent à étendre son langage musical et lui permettent de commencer à jouer avec des musiciens de la scène jazz (Roger Guérin, Sylvain Beuf, Hal Singer, John Hendelsman, Stéphane Persianni...).

En 1987, il rencontre Senem Diyici qui lui fait découvrir l'univers des musiques traditionnelles et pour laquelle il écrira un premier répertoire à partir de thèmes traditionnels de Turquie (« Takalar » la Lichère 1989). Depuis cette époque, sa double activité d'instrumentiste et de compositeur l'a amené à enregistrer une vingtaine d'albums sous son nom ou en tant qu'invité, et à participer à un nombre très important de concerts, ce, aux côtés de musiciens(nes) tels que Senem Diyici, Lenhart Aberg, Okay Temiz, Didier Levallet, Kamao Dahoud, Ivo Papazov, Yves Rousseau, Claude Barthélémy, François Thuillier, Eric Marchand, Denis Badaud, Philippe Deschepper ou encore Jean Marie Machado,... Membre du 4tet de Senem Diyici depuis 1991, il revient en 2003 à des couleurs plus électriques et crée le trio « Three Sides Theory » avec Yves Rousseau (contrebasse) et Christophe Marguet (batterie).

En 2004 aux Rencontres Internationales de Jazz de Nevers, il crée le septet "Songs from the Beginning" avec en invités Hugh Hopper et John Greaves, autour de relectures de pièces phares du rock progressif des 70's (Henry Cow, Soft Machine, King Crimson entre autres). Le disque éponyme paru en 2007 a été unanimement salué par la presse rock. La même année il crée à la Scène Nationale de Montbéliard « Chaosmos les Rôdeurs d'Univers » suite pour orchestre et récitant sur un texte de l'astronome Jean-Pierre Verdet.

En 2006 il lance « la Théorie des Cordes », grand ensemble constitué de 10 guitares électriques, une mandoline, contrebasse et batterie.

Cette formation travaille sur des pièces de commandes (Claude Barthélémy, Dominique Pifarély, ...) ainsi que sur des relectures de John Mc Laughlin ou encore de Robert Fripp et a donné son concert de création en Novembre 2008.

2008 voit également la naissance du projet « Just on 6 » solo acoustique, d'un duo avec Claude Barthélémy et du 4tet "Mad Kluster" avec Bruno Tocanne (batterie), Fred Roudet (trompette) et Benoît Keller (contrebasse).



entrevue

Comment s'est déroulée la rencontre avec Bruno Tocanne ?

Alain Blesing : Une invitation m'avait été faite par Catherine Delaunay en 1998 pour venir jouer à Lyon dans le cadre de sa résidence avec Bruno chez Agapes. Donc deux concerts puis l'idée de bosser sur des projets communs au sein de imuZZic quand je suis venu m'installer en Bourgogne en 2001. Après nous nous sommes perdus de vue avec Bruno entre 2003 et 2008. Puis à l'occasion des concerts de soutien au Jazz club de Chalon en mars 2008 l'idée est devenue évidente de remonter un projet ensemble. Benoît Keller était bien sûr convié à cette aventure... Quant à Fred Roudet, j'avais travaillé avec lui au sein de la fanfare de Senem Diyici en 2002/2003 et j'avais envie de faire des choses avec lui dans d'autres contextes.

Ta musique est riche de divers univers : musiques traditionnelles, rock progressif, John McLaughlin. Quelles inspirations et références ont servies ce projet ?

A.B : Bien sûr un peu tous ces univers, quoique concernant Mc.Laughlin ça concerne sa période entre 68 et 76. Mais l'idée la plus importante est que tous ces univers intègrent l'improvisation dans ses différents registres.

Quelle est la frontière entre le rock et jazz dans le répertoire de Mad Kluster ? et doit on forcément en fixer une ?

A.B : Justement pas de frontières ou alors extrêmement mouvante! Et en fixer une ne pourrait que réduire le propos. Je préfère penser ça en terme d'attracteurs qui polarisent différemment la musique à chaque instant. Au gré des développements on est du côté du rock (souvent par le travail du son) ou du côté du jazz (forme) ou alors complètement ailleurs...

Le réseau imuZZic intègre dans sa démarche un engagement politique : cela correspond à ta démarche ?

A.B : Comment ne pas suivre cette démarche par les temps que nous vivons. Impression que les musiques improvisées sont un peu l'un des derniers bastions ou s'organise une forme de résistance au nivellement que nous vivons... Et puis pour revenir à l'improvisation, l'idée en est elle même éminemment politique : refus de la certitude, prise de risque, refus du formatage, etc... Et puis n'oublions pas que Bruno et moi sommes de la génération des 70's, années où les musiques qui ont été part de notre apprentissage avaient de toute façon sinon une signification politique du moins donnaient lieu à ce type de lecture.

contact

imuZZic

imuZZic est un collectif de musiciens rassemblés autour des esthétiques du jazz et des musiques improvisées. Ouvert au partage d'expérience, ImuZZic favorise les échanges et rencontres à travers l'hexagone et à l'international, les projets à géométrie variable, les rencontres avec d'autres esthétiques musicales et disciplines artistiques.

Les membres principaux d'ImuZZic sont Bruno Tocanne (batterie - direction artistique), Rémi Gaudillat (trompette - co-direction artistique), Benoît Keller (contrebasse) et Damien Sabatier (saxophones).

Depuis 2004, ce sont quelques 50 artistes (dont Louis Sclavis, Hasse Poulsen, John Greaves, Russ Johnson, Michael Bates, Laurent Dehors...) qui ont participé au projet imuZZic, 6 créations ont vu le jour et 6 albums produits. Sans compter près de 200 concerts en France et à l'étranger.

Plus d'informations sur imuzzic : <http://www.imuzzic.net>

contact

imuZZic

collectifjazzmusiquesimprovisées

rue du repos 69640 - Montmelas Saint Sorlin - France

+ 33 (0) 954 70 28 39

imuzzic@imuzzic.net / <http://www.imuzzic.net>

Chargée de diffusion et administration

Manuela Gimeno

manuela.gimeno@numericable.fr

+ 33 (0)6 81 01 38 62

Aide à la diffusion

Annie Ferté

+ 33 (0)6 67 27 81 74

ferte_annie@yahoo.fr