

imuZZic present



# i overdrive trio

philippe gordiani

rémi gaudillat

bruno tocanne

# project

Philippe Gordiani guitar  
Rémi Gaudillat trumpet, flugelhorn  
Bruno Tocanne drums

## press

*«The most exact hymn to this legend of rock music»*

Jazz Magazine

*« A salutary record, an exemplary success! »*

Citizen Jazz 2008

*«A true homage and a blow of heart not to be missed »*

Julien Delli Fiori / France Inter 2008

*«The honoured would be proud !»*

Whole Note 2009

## i overdrive trio

### Philippe Gordiani : around Syd Barrett music

Philippe Gordiani first chose the name of his project, « I.Overdrive», in reference to the « Interstellar Overdrive», a piece on the first Pink Floyd album, a free rock musical UFO in which collective improvisation has an important place.

For the first practice, the guitarist arrives with some arrangements of Pink Floyd pieces, and obviousness was made: the sound of the trio takes largeness when all chosen pieces are signed Syd Barrett: *« I therefore took out again the integral of Syd Barrett and I listened only this during one month, I chose 14 titles of the first Pink Floyd album but also of Syd Barrett solo albums, I adapted them and then the repertory was built in three repetitions»*

For this project, the guitarist - rather a rock music player - (*«to play rock music it is to search for a sound, while to play jazz it is more to use a language, I therefore wanted to work on the elaboration of a sound with a team more centered habitually on language »*), asked to the jazz musicians Bruno Tocanne and Rémi Gaudillat to join him. The idea is that each of them owes and knows how to keep his freedom, for an opened music result because of the complementarity of the personalities. Why Syd Barrett? : *« He was an absolutely incredible improviser, he was able to do sound experimentation with his Telecaster while the rest of the group was waiting that he sing the song. He approached live music as a free musician, as an improviser wedged in the corner of the world of rock music... All these elements gave me every time a bigger desire to accomplish this tribute album to Syd Barrett. »*

Between spiritual fidelity to the inspiration and step of taking over: it is in the relationship in sound that musical arrangement is created. The raw sound of the trumpet player Rémi Gaudillat carries the Syd Barrett vocal to keep a strong link with original compositions, the percussionist Bruno Tocanne and Philippe Gordiani are free to have the roles of rhythmic and/or harmonic accompanists.

The force of this project, *« it is our desire to make understand these pieces that is stronger each time we give a new concert. »*



# philippe gordiani

Philippe Gordiani share its job between the practice of guitar, composition, and music realization for living show.

In 1998, he follows a jazz formation in the National Music school of Villeurbanne. In 2001 it starts to learn about the Arab luth. In 2006, he studied the sound painting with Walter Tompshon.

Since 1998, he is member of the Theatre of the Grabuge, company with which he tests numerous forms on the relationship text / music.

In 2004, he was helped by the SACEM to write for the creation of Sonomaton's interactive sound installation. In 2006 he accepted an order of composition of Royaumont Foundation to write the music of a musical theatre show. He composed musics for Lancelot Hamelin, Géraldine Bénichou, Philippe Delaigue, Christophe Pertou, Laurent Hatat, Richard Brunel

He actually leads different musical projects as a guitarist and/or singer :

- A free folk rock project : the «I-overdrive trio», with Bruno Tocanne (dms) and Rémi Gaudillat (trumpet). This trio released a CD «Homage to Syd Barrett» in May 2008 for Cristal Records, very well received by criticism.

- A francophone rock music project, «So - Lisa», in collaboration with Lancelot Hamelin. «Ecran Total» : interactive experience between a video performer, one percussionist and a guitarist, in collaboration with Yi Ping Yang and William Marmin....

Philippe Gordiani write for the «Libre Ensemble»with wich he plays, with 7 other musicians of the imuZZic collective



# interview

## *Pourquoi ce projet hommage à Syd Barrett ?*

J'ai choisi le nom de ce trio avant de savoir que nous allions travailler sur un répertoire de chansons de Syd Barrett. C'est en référence au morceau « Interstellar Overdrive », titre phare du premier album de Pink Floyd, « The Piper at the gates of down ». Ce morceau est un ovni dans le paysage musical de la fin des années soixante, c'est un instrumental free rock qui se construit à l'image d'un standard de jazz sous la forme thème - improvisation - thème, c'est un Riff typiquement rock dans un son entièrement psychédélique qui laisse une très grande part à l'improvisation collective. Au début, avec le trio, on a commencé à travailler sur mes compositions, et j'avais toujours en tête la couleur de ce morceau comme une direction à suivre. Puis, au bout d'un premier temps de travail, je me suis rendu compte que je n'avais pas envie de composer pour ce trio, je voulais me libérer des contraintes issues de la composition afin d'aborder plus librement la musique en tant qu'interprète et improvisateur. Je suis arrivé en répétition avec quelques adaptations de morceaux issus du premier Pink Floyd, on les a essayé, et là, ça été une révélation, le son du trio a pris une ampleur et une homogénéité incroyable... Je me suis rendu compte que les morceaux que j'avais choisi étaient tous signés par Barrett, j'ai donc ressorti l'intégrale de Syd Barrett et je n'ai écouté que ça pendant un mois, j'ai choisi 14 titres issus du premier Pink Floyd mais aussi de ses albums solo, je les ai adaptés, et ensuite le répertoire s'est construit en trois répétitions, comme une évidence...

## *C'est une idole musicale ?*

Ce personnage m'a toujours fasciné, moi qui vient du rock, mes pères musicaux sont issus pour la plupart de la fin des années soixante (Zappa, Crimson, Hendrix, Soft Machine...) et Syd Barrett a toujours eu une place à part. J'adore ses chansons déstructurées et naïves, sa nonchalance artistique et surtout ce mythe du rockeur viré de son propre groupe, devenu schizophrène qui repart à vingt cinq ans chez sa mère faire du jardinage jusqu'à la fin de sa vie, alors que le monde du rock le supplie de faire un nouvel album.

En lisant des documents sur la première tournée de Pink Floyd (la seule avec lui), j'ai aussi découvert que c'était un improvisateur complètement allumé, il était capable de partir dans des expérimentations sonores avec sa télécaster pendant que le reste du groupe attendait qu'il se remette à chanter la suite de la chanson. Il approchait la musique live comme un musicien libre, un improvisateur coincé dans le monde du rock... Tous ces éléments n'ont fait que rajouter de l'eau à mon moulin et ils m'ont donné à chaque fois une plus grande envie de réaliser l'album Hommage à Syd Barrett.

## *Comment s'est déroulée la rencontre avec les deux autres musiciens ?*

J'avais rencontré Bruno Tocanne lors de concerts qu'il donnait il y a plusieurs années à la salle Genton, j'avais adoré sa musicalité, et sa liberté de coloriste du rythme, sa manière de jouer avec les autres en créant un discours parallèle,

# interview

je l'ai contacté et c'est lui qui m'a parlé de Rémi Gaudillat à la trompette. Dès qu'on a commencé à travailler, on a tout de suite compris que chacun pouvait garder sa liberté et sa personnalité dans ce trio, la forme sans basse laisse la musique ouverte, et nos personnalités musicales différentes sont complémentaires, chacun creuse son propre style pour être au service de ce trio.

*Tu viens d'un univers plutôt du rock. Pourquoi avoir choisi de jouer sur ce projet avec des musiciens avec une sensibilité plus jazz ?*

La différence entre le rock et le jazz se trouve pour moi dans le rapport au son. Jouer du rock c'est chercher un son, alors que jouer du jazz c'est utiliser un langage (qui influe évidemment aussi sur le son). J'ai donc souhaité travailler à l'élaboration d'un son avec une équipe plus axée habituellement sur le langage afin de ne pas limiter le trio dans son approche de l'improvisation.

*Comment as-tu trouvé l'équilibre entre une certaine fidélité spirituelle à l'inspiration et ta démarche esthétique de réappropriation ?*

J'ai travaillé à l'élaboration de ce set comme j'aurais travaillé pour mettre au point un nouveau répertoire avec une formation rock. Pour moi, ce travail est un retour aux sources, après plusieurs années à jouer du jazz, j'ai toujours senti qu'il fallait que je retrouve la part rock de ma personnalité musicale, celle de mes premiers groupes. Le jazz ne doit pas gommer cette source d'inspiration. J'ai appris la guitare en relevant Hendrix, Zappa... les guitaristes de jazz je les ai relevés pour apprendre un langage, mais ils ne m'ont jamais donné les mêmes frissons. C'est compliqué dans le monde du jazz de vouloir sonner rock et de défendre une simplicité dans l'approche musicale, en prônant le son plus que le langage, en pensant que jouer un accord sans extensions ça peut être plus riche qu'avec... C'est donc dans le rapport au son que j'ai essayé de trouver un juste équilibre entre les versions originales et celles que nous avons réalisées. J'ai voulu un son brut, énergique ou la trompette de Rémi Gaudillat porte les thèmes (c'est à dire les parties vocales de Barrett) afin de garder un lien fort avec les originaux et où Bruno Tocanne et moi-même nous sommes libres de porter les rôles d'accompagnateurs rythmiques et harmoniques avant de nous retrouver tous les trois dans des improvisations collectives. Mais le facteur le plus important dans cette réappropriation, c'est notre envie de donner à entendre ces morceaux qui est plus forte à chaque fois que nous donnons un nouveau concert.

*Dans ton travail de composition, dans quelle mesure la personnalité dérangée de Syd Barrett t'a-t-elle inspirée ?*

La personnalité de Barrett m'a beaucoup aidé à faire certains choix artistiques sur ce projet. Quand on a l'occasion d'écouter certaines versions de ses chansons qui apparaissent sur les intégrales, on comprend que son approche de la musique est libre du résultat. Elle passe par une immédiateté qui déclenche une musique au bord du chaos, une musique déstructurée. Ce rapport à la liberté dans la musique est très proche de la musique improvisée. La personnalité de Syd Barrett, par ce que j'ai lu et écouté, m'a donné beaucoup de liberté. J'ai pu appréhender sa musique sans en faire un mythe intouchable. Au contraire. Sa personnalité m'a permis de chercher une matière propre à développer mon langage musical personnel et surtout celui du i-overdrive trio.

# contact

## imuZZic

imuZZic is a collective of musicians united around the aesthetics of the jazz and improvised musics. Opened to all experiments, imuZZic cause exchanges and meetings with other musical aesthetics and artistic disciplines in France and worldwide

The main members of the imuZZic collective are : Bruno Tocanne (drums - artistic direction), Rémi Gaudillat (trumpet - artistic co-direction), Benoît Keller (bass), Fred Roudet (tpt) and Damien Sabatier (saxs).

Since 2004, 50 artists (among whom Louis Sclavis, Hasse Poulsen, John Greaves, Russ Johnson, Michael Bates, Laurent Dehors) have participated to the imuZZic projects, 6 creations and 6 albums were done, without counting more than 200 concerts in France and abroad.

Plus d'informations sur imuzzic : <http://www.imuzzic.net>

## contact

imuZZic

rue du repos 69640 - Montmelas Saint Sorlin - France

+ 33 (0) 954 70 28 39 - + 33 (0)6 16 26 24 09

[imuzzic@imuzzic.net](mailto:imuzzic@imuzzic.net)

<http://www.imuzzic.net>

<http://www.facebook.com/home.php?#/imuzzic?ref=name>