

imuZZic libre ensemble

création 2009/2010

Rémi Gaudillat *trompette*
Fred Roudet *trompette, tuba*
Damien Sabatier *saxophones*
Philippe Gordiani *guitare*
Fred Meyer *guitare*
Benoît Keller *contrebasse*
Bruno Tocanne *batterie*

quelques invités en 2010
Russ Johnson *trompette*
Michael Bates *contrebasse*
Quinsin Nachoff *saxophones, clarinette*
Samuel Blaser *trombone*

la presse en parle

«Remarquables improvisations débri-dées, voire déjantées, des quatre instrumentistes à vent, qui donnent à cette formation une «liberté surveillée». Ce nouveau projet d'imuZZic expose une fois encore la détermination de ces musiciens : réunir sur scène des musiques improvisées, innovantes et indépendantes tout en restant attachés à la mélodie»

Citizen Jazz

Les musiciens de imuZZic se retrouvent au sein du «Libre Ensemble» pour fêter les 10 ans du réseau.

Cet orchestre créé à l'occasion des 10 ans du réseau imuZZic avec les musiciens parmi les plus actifs du réseau imuZZic, s'inscrit dans la lignée des workshops «engagés» (dans tous les sens du terme) de l'histoire du jazz tels que celui de Charles Mingus, le Liberation Music Orchestra de Charlie Haden pour son travail sur les chants de lutte, le Jazz Composers Orchestra de Carla Bley pour son incroyable mélange des genres musicaux, «La Marmite Infernale» de l'ARFI pour son dynamisme ou l'Art Ensemble of Chicago pour son enracinement dans les musiques populaires...

Cet orchestre qui assume toutes ces influences est un orchestre collectif non soumis à l'autocratie d'un chef unique : chacun venant ici avec ses idées, ses partitions, son sens du jeu et son écoute d'autrui, pour mettre la musique en partage, en conjuguant (en cultivant) le singulier au pluriel...

Le imuZZic Libre Ensemble, c'est un peu de toutes ces formations qui agitent le réseau imuZZic depuis de longues années : les chants de lutte et d'espoir du trio Résistances et du sextet Octobre, les nouveaux rêves des Bruno Tocanne «new dreams» et Nachoff - Tocanne Project, les passerelles entre improvisation et rock du «i Overdrive Trio», le projet très jazz «Call it Anything» de Rémi Gaudillat ou les créations vidéo-musicales sur la «Beat Generation» et l'année 1968 à travers le monde

Un vibrant hommage à l'histoire du jazz dans sa dimension à la fois la plus populaire (un attachement certain à la mélodie) et la plus libertaire !

