

bruno tocanne 4 new dreams !



Bruno **Tocanne** batterie Michael **Bates** contrebasse (NY)
 Samuel **Blaser** trombone (CH) Rémi **Gaudillat** trompette, bugle
 IMR 2010

Une musique personnelle, créative, mélodieuse et en toute liberté ! LE MONDE 03/2011

Une remarquable finesse dans un souci constant de cohésion et de naturel JAZZ MAGAZINE 02/2011

Vivant au delà de toute expression. Vital ! ELUCITIZEN JAZZ 01/2011

Une musique authentique et absolument convaincante CULTURE JAZZ 12/09

Un son ample et maîtrisé au service de compositions d'une très haute tenue, le tout traversé pas un profond sentiment de liberté LE SON DU GRISLI 02/2011

Une histoire qui interpelle, caresse, intrigue, berce, bouscule et captive d'un bout à l'autre MOZAIC JAZZ

Quattro musicisti così in sintonia possono trasformare quel sogno in realtà JAZZ COLOUR 01/2011

A healthy, still innovative and uncompromising jazz JAZZ TIMES 11/2010

«Ces nouveaux rêves plongent l'auditeur dans des ambiances mystérieuses, solennelles, familières, incantatoires ou free. Les unissons, contrepoints et questions-réponses s'entrecroisent dans des dialogues savoureux. Sonorité claire, phrasé élégant, solos aériens ou éclatants, le discours de **Rémi Gaudillat** abonde de contrastes. **Michael Bates** est aussi à l'aise dans les climats noisy et free que dans les passages groovy. Il se sert astucieusement du son velouté et chaleureux du trombone, des rifs et des effets wa-wa pour mettre en relief les propos de ses compagnons. Il possède un gros son grave et imposant. Il alterne une walking entraînante, des rifs profonds, des motifs sombres à l'archet... Grâce à un jeu souple et mobile, **Samuel Blaser** s'adapte vite et bien à tous les environnements. Égal à lui-même, **Bruno Tocanne** fait chanter sa batterie : le touché léger ou la frappe lourde, les baguettes foisonnantes ou minimalistes, un pur chabada ou des «tambours africains»... Une fois de plus, Tocanne et son quartet font mouche: ces "4 new dreams !" transportent les auditeurs dans un monde musical personnel, créatif, sans concession et dans lequel chacun trouve son plaisir» Bob Hatteau
 LE MONDE



Photo Yves Dorison

Bruno Tocanne, batteur «munificent, subtil et prodigieux» (JAZZ MAGAZINE) «catalyseur d'idées, de sensations et d'émotions» (FRANCE MUSIQUE) «Intarissable conteur de rêves sonores» (CITIZEN JAZZ) réunit autour de lui depuis la fin des années 70, comme l'on rassemble des amis autour d'une table, quelques personnalités parmi les plus créatives de la scène française et internationale, au gré des rencontres et des voyages, pour mettre la musique en partage, en conjuguant (en cultivant) le singulier au pluriel...

Directeur artistique du réseau **imuZZic** depuis 2000, Bruno Tocanne a toujours été à l'initiative de nombreux projets comme le collectif Polysons avec Jean Rémy Guédon, le Bruno Tocanne Réunion avec Sophia Domancich puis **Laurent Dehors** et **Philippe Sellam**, le duo Tocanne - Delaunay (Disque d'émoi - Jazz Magazine), le **Trio Résistances** (3 albums - Cristal records), la plupart des créations du réseau imuZZic et, fin 2009, le **Libre ensemble** ... Il a également enregistré et tourné avec le trio de **Sophia Domancich** («Funerals» + Paul Rogers, invité John Greaves) et s'est notamment produit avec Laurent Dehors, Denis Badault, **Louis Sclavis**, Hasse Poulsen, **Hugh Hooper**, **Dave Burrell**, Russ Johnson, le **I.Overdrive trio**... Influencé par le mouvement pop-rock libertaire de la fin des années 70, avant de s'intéresser au jazz et aux musiques improvisées, Bruno Tocanne - «quelque part entre Robert Wyatt et Paul Motian» - (LE MONDE DE LA MUSIQUE) travaille actuellement à la fois sur des projets «électriques» (hommage à Syd Barrett avec le I.Overdrive trio, Libre(s)ensemble, Mad Kluster) et sur des projets plus «acoustiques» comme cette série de «new dreams» entamée en 2008 et auxquels participeront Quinsin Nachoff, Lionel Martin ou Fred RouDET...