



Bruno **Tocanne** (dms), Damien **Sabatier** (saxs),
Rémi **Gaudillat** (tpt), Philippe **Gordiani** (guit)
Fred **Roudet** (tpt), Fred **Meyer** (guit),
Benoît **Keller** (cb), Arnaud **Laprêt** (percus)
Sur l'album + Elodie **Pasquier** (clrs)
IMR 2011

«La sensation de se trouver ici confronté à l'essentiel de la création musicale, concentrée en cinquante et une minutes... Du côté de chez Tocanne et compagnie, on ne badine pas avec les notes, on ne souffle pas du bout des lèvres, on ne gratte pas les cordes distraitemment, on ne frappe pas par hasard. On vit sa musique, on la fait vibrer, on danse sur un volcan. Comme disait autrefois un vieil oncle kobaïen : «La musique est vitale ou elle est insignifiante»

Denis Dessassis MAITRE CHRONIQUE 03/2011

Une véritable force de frappe... Un langage contemporain et très électrique. CITIZEN JAZZ Disque ELU 03/2011

Ardent et généreux... Collision irrésistible des grooves et des cultures. Ça décoiffe ! JAZZ MAGAZINE 03/201

Maîtrise instrumentale, énergie, liberté et complicité
CULTURE JAZZ A Vaulx Jazz Festival 2010

Scotchés dans nos fauteuils par l'intensité de la prestation !
JAZZ RHONE ALPES festival sur Lignon 08/2010

Une incroyable faculté à instaurer un climat intense propre à vous donner d'emblée le frisson JAZZ LETTER 09/201

électrique Libre(s)ensemble



Un grand orchestre est un pari audacieux dans le contexte actuel, mais il s'inscrit bien dans l'utopie artistique que défendent ces artistes. «Libre(s)ensemble» a été créé pour les 10 ans du réseau **imuZZic**, en 2010, à initiative du batteur Bruno Tocanne. Il réunit, en plus de quelques nouveaux compagnons de route, les musiciens les plus dynamiques du collectif pour une musique originale et sans barrière esthétique : du pop-rock psychédélique au jazz en passant par le free ou le groove... A travers cette formation «égalitaire», non soumise à l'autocratie d'un chef unique - chacun vient avec ses idées, son sens du jeu, son écoute d'autrui et ses partitions - c'est tout l'enthousiasme, la générosité et l'inventivité du collectif qui sont ici représentés.

Les projets du collectif ont toujours mis en évidence une musique intense, «accessible sans simplisme, libre sans concession» (Jazz Magazine) et d'une grande sincérité (du **trio Résistances** et ses chants de lutte et d'espoir au **I.Overdrive trio** et son travail autour du répertoire de Syd Barrett, en passant par la série de «**new dreams**» de Bruno Tocanne)

«Libre(s)ensemble» s'apparente à un manifeste brûlant... Il y a dans cette musique l'évidence cuivrée des hymnes du **Liberation Music Orchestra** de Charlie Haden, les fulgurances chaloupées d'un **Ornette Coleman** au temps de son double quartet Free Jazz, les déchirements d'un **John Zorn** mais aussi son naturel mélodique, les tentations bruitistes d'un **Henry Cow**, celui de Unrest par exemple, ou les scansions rageuses et électriques d'un **King Crimson** époque "Red" (son influence est à peine masquée dans le martèlement hypnotique de "La Foley" et carrément explicite au cours des trois minutes finales de "Free KC to Gawa", deux compositions signées du guitariste Philippe Gordiani dont on connaît les amours "frippées", quand il ne célèbre pas Syd Barrett au sein de l'**I.Overdrive Trio**). Quand j'écoute, ré-écoute et écoute encore ce disque, je me dis que tout n'est pas perdu... La marmite continue de bouillir, les ingrédients sont probablement plus nombreux qu'ils ne l'ont jamais été et **la greffe depuis quelques années d'une belle branche rock sur l'arbre du jazz prend bien, ça commence à bourgeonner joyeusement. Même si d'aucuns n'hésitent pas à évoquer l'idée d'une musique dégénérée dès lors qu'un soupçon de binaire commence à fleurir. On devrait recommander l'écoute de "Libre(s)ensemble" à ce chroniqueur qui écrivait "Le jazz, cette musique si agréable à jouer mais parfois ennuyeuse à écouter, qui finit ces temps-ci par ressasser ses archétypes, comme un vieillard réchauffant ses vieux os au pâle soleil d'hiver"... Allez, viens te faire un peu secouer la poussière dans la boutique à Bruno Tocanne, tu verras, ça fait du bien et ensuite, on sent le frais, on est tout printanier, on a faim!** Denis Dessassis Maitre Chronique 03/2011