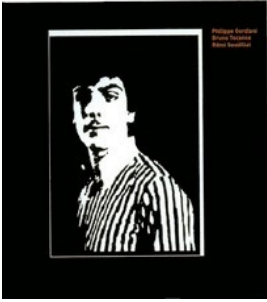


I.Overdrive Trio
hommage à Syd Barrett



Philippe Gordiani
guitare
Rémi Gaudillat
trompette, bap

Hommage à Syd Barrett

L'hymne le plus exact rendu à une légende du rock. Saisissant !

JAZZ MAGAZINE

Véritable hommage et coup de cœur à ne pas manquer !

Julien DELLI FIORI - FRANCE INTER

Nul doute que Syd Barrett serait fier de cet hommage...

WHOLE NOTE USA

Une relecture pertinente et audacieuse du répertoire de génie de Pink Floyd LES INROCKS – VOLUME

Convaincus et convainçants !

CULTURE J

Un travail absolument remarquable...

A découvrir d'urgence !

LES DERNIERES NOUVELLES DU JAZZ

Une musique énergique, pulsionnelle et prégnante. Captivant !

JAZZOSPHERE

"Voilà **un disque salubre !** Il était grand temps, en effet, d'évoquer le cas **Syd Barrett** sur un autre mode que psychiatrique et de nous rappeler, qu'avant toute chose, ce guitariste, membre fondateur et principal compositeur du premier album de Pink Floyd, était et restera un musicien authentique à la créativité parfois énigmatique, mais toujours empreinte d'une forte originalité. Homme et musicien fragile, Syd Barrett avait inventé un univers trouble et poétique qu'il prolongera dans quelques expériences en solo. Mission réussie pour le I.Overdrive Trio avec ce disque qui se paie le luxe d'une fidélité spirituelle à la source de son inspiration allée à une démarche esthétique parfaitement maîtrisée et plutôt jubilatoire. Les exégètes du groupe auront reconnu que le nom de ce trio est une référence directe à une composition-phare de Syd Barrett, "Interstellar Overdrive", que l'on trouve sur le premier album de Pink Floyd, *The Piper At The Gates Of Dawn*... Loin de tomber dans le piège du «à la manière de», les trois lascars se sont laissé gagner par l'excellente idée d'élaborer **un cocktail sonore peu banal** (guitare, batterie, trompette)... Oui, peut-être, ne serait-ce que par l'esthétique électrique et rageuse de la guitare. Aussi, parce que trompette et batterie revendiquent a priori cette appartenance et qu'à la moindre occasion, l'une comme l'autre ne se privent pas de divagations musicales bienvenues. Tant individuellement que collectivement, le I.Overdrive Trio manifeste un parti pris de liberté (répétons que jamais il ne colle bêtement aux compositions originales) dans le respect total, toutefois, de la qualité mélodique des originaux, et en préservant une énergie fidèle à celle, justement, de son inspirateur... **Une réussite exemplaire.**» CULTURE JAZZ

électrique

I.Overdrive Trio



«Les chansons de Syd Barret qui paraissent très simples se révèlent pour la plupart au bord du chaos : il utilise des métriques aléatoires en fonction des textes, il change de grilles d'accord en dehors de toute logique harmonique et impose un style, une griffe très personnelle où la fragilité est l'épicentre de son art. Sa personnalité musicale est complexe, il navigue entre deux statuts que tout oppose : «song writer» et guitariste expérimental. C'est cette confrontation qui m'intéresse. Pour ce disque-hommage à Syd Barret, j'ai réuni **Bruno Tocanne**(batterie) et **Rémi Gaudillat** (trompette). Tous les deux m'apportent leur expérience et leur musicalité. Bruno ouvre les rythmes, colorie les titres, Rémi articule ses embouchures pour faire chanter les thèmes... Nous développons un son brut et travaillons sur les énergies du trio : guitare électrique - symbole du rock - trompette – symbole d'une instrumentation «jazz» - et batterie qui, sans basse dans ce trio, se trouve «free», libre d'aller et venir entre les deux autres instruments pour créer le liant, l'homogénéité. S'attaquer à pareil répertoire, c'est rentrer dans un son, un état d'esprit, mais c'est surtout créer une musique d'aujourd'hui» Philippe Gordiani

Philippe **Gordiani** guitare
Rémi **Gaudillat** trompette
Bruno **Tocanne** batterie