

CHANTS DE LUTTE ET D'ESPOIR

création vidéo, sonore et musicale

Images : Nico Ticot / XLR projet (vidéo, V-Jing) : collecte images et sons, puis diffusion en direct d'un flux d'images et de sons acousmatiques

Musique : les musiciens du réseau imuZZic avec / options : John Greaves (voix), Hasse Poulsen (guitare), Sophia Domancich (piano, arrangements, compositions)...

Création d'un spectacle vidéo - musical intégrant vidéo, sons acousmatiques, chansons (avec participation élèves écoles primaire), musique improvisée et écriture musicale spécifique (avec participation de musiciens émergents issus d'écoles de musique et de musiciens travaillant en région)

- **Un travail de collectage des chansons, textes, sons et images** serait réalisé en amont et servira de support à cette création axée sur **le patrimoine culturel**

- **Chansons, musiques, images, sons** : monde rural (machines outils, élevage...), le travail du bois (forets, scieries), l'eau, la résistance (chansons, textes, images)

Après avoir enregistré 3 albums avec le trio Résistances, dont une partie du répertoire est consacrée à des chants de lutte, après deux créations vidéo-musicale sur des sujets proches puisque l'une consacrée aux écrivains «rebelle» de la «beat generation» avec John Greaves («les bergers fous de la rébellion») et l'autre sur les 40 ans de 1968 / «Round about 68» avec Hasse Poulsen et, plus récemment, une création en 6tet consacrée à des chants de lutte de tous pays.

Les musiciens du réseau imuZZic souhaiteraient pouvoir approfondir ce travail sur les chants de lutte et d'espoir avec un orchestre, du même type que le trio Résistances ou le sextet «Octobre», qui puisse pousser plus loin la recherche de chants et musiques moins connus mais qui font partie du patrimoine et de notre mémoire collective, et ce au niveau de l'ensemble d'une région

Le réseau imuZZic souhaite à cette occasion, comme il l'a fait en fonction de ses projets avec Hasse Poulsen, John Greaves, Denis Badault, Laurent Dehors ou Louis Sclavis... pouvoir inviter des musiciens et/ou un(e) compositeur (trice) - arrangeur(se) - improvisateur(trice) parmi les plus innovants à participer activement au projet.

imuZZic a, par exemple, pensé inviter Sophia Domancich, dont l'univers musical nous semble totalement en adéquation avec ce type de formation et de répertoire.

Mais nous pouvons aussi envisager l'invitation d'autres musiciens et/ou compositeurs, y compris parmi ceux et celles qui travaillent dans la région concernée ou qui viennent d'autres esthétiques musicales.

Une création sur des chants de lutte et d'espoir en région nécessiterait donc :

Un travail en amont de collectage sur place des sons, images, musiques et chansons du patrimoine culturel régional

Un travail de rencontres avec tous les acteurs concernés par un tel projet : professeurs des écoles, professeurs de musique, musiciens, poètes, écrivains, photographes...

Un travail de mise en forme, d'écriture et d'arrangements musicaux, de mise en son, de mise en scène de toutes les interventions avec l'image, mixant improvisation et écriture autour des musiques improvisées, de la chanson, des musiques traditionnelles et des musiques innovantes...

Une série de répétitions avant présentation(s) sur scène.